

NEUES GLAS NEW GLASS

No. 3/2019

art & architecture

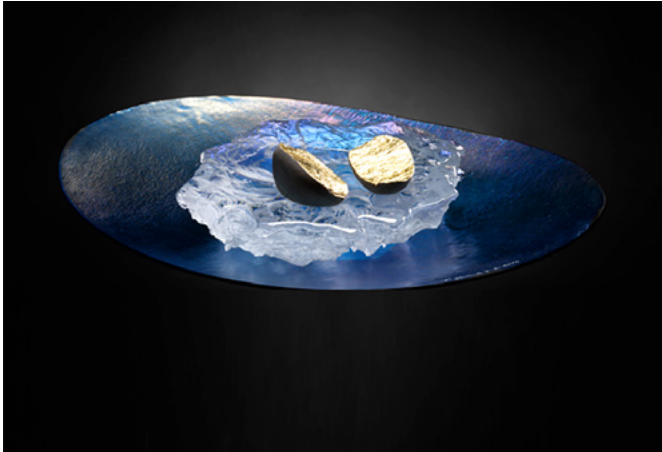


**+
Jutta Cuny-
Franz Memorial
Award 2019**

MUSEUM
KUNSTPALAST



EXHIBITIONS



Rudi Gritsch: „Gold Inside“

Rudi Gritsch - Spurenelemente

Im Kulturzentrum Troadkasten (Getreidespeicher) in Kramsach/Tirol zeigt Rudi Gritsch in diesem Sommer Spurenelemente, Arbeiten aus dem Schaffen der letzten zwei Jahrzehnte aus den Zyklen „floating stones - elements - dropout - chestnut und following water“ und Wandbilder aus dem Zyklus 2019 „FLOW“. Bei den Arbeiten aus dem Zyklus „following water“ handelt es sich um massive Glasobjekte angelehnt an die Geschichte des Wasserlaufes von den königlichen Gärten in La Granja/Spain durch die alte Stadt bis hinunter zur Glasfabrik. Die Einzelausstellung dazu fand 2016 in Portland/USA in der „Bullseye Project Gallery“ statt. Als artist in residence an der fundacion nacional del vidrio hatte Gritsch 2004 begonnen, Abformungen von alten Steinen des Wassersystems, die zufällig das „Symbol“ von Kreis und Punkt zeigten, abzuformen und in Glas zu übersetzen. Die Arbeiten aus dem Zyklus „floating stones“ erzählen von der Metapher Unmögliches möglich zu machen. Die Steine aus Schottland von Caiythness, wo die Idee entstand, schwimmen wirklich, aber auf flüssigem Glas. Der St. Pöltner Künstler gilt als „Pionier“ auf dem Gebiet der Schmelzglasstechnik. Die Ausbildung zum Glasmaler und Restaurateur im Bereich der Kunstverglasung beendete er 1982 mit der Meisterprüfung. 1990 gründete Gritsch sein eigenes Atelier in Kramsach, in dem er sich auf die Anfertigung von Objekten, Bildern und künstlerischen Gestaltungen aus geschmolzenen Gläsern spezialisiert hat. In den vergangenen Jahren war er auch als Vortragender bei internationalen Seminaren und Symposien in Europa und in den USA tätig. Rudi Gritsch - Spurenelemente, 13 Jul - end Sep 2019, Kunstforum Kramsach, Troadkastn, Kramsach, Österreich

Artists' Portraits: Chantal Delporte

An atelier, some craftsmanship and lots of passion. BeCraft and video maker Arthur Ancion join forces in order to propose a means of discovering, at various stages, of their member artists where creations and video projections are shown side by side. Master in the production of documentaries, Arthur Ancion handles framing and sound so as to give us a way to perceive an anthropology of the masters of art. Among those "Artist's portraits", the spotlight is on Chantal Delporte, master glassmaker since 1993. Chantal Delporte exhibits her work throughout Europe. Her work revolves around the relation between nature, human-kind and their environment. Her expertise and surgical precision apply to the scrupulous observance of the effect of time on nature, its prints



Chantal Delporte in her workshop, extract of the video portrait of Arthur Ancion

and vibrancy in a dualist universe which she reinvents in her own distinctive way. Her story is carved by means of glass, which is an ideal medium to express that duality characterised by her work, between rigidity and movement, between appearance and the essence. Artists' Portraits: Chantal Delporte, 23 Jun - 8 Sep 2019, BeCraft, Ancien Abattoirs, Mons, Belgium. www.wcc-bf.org

NGC 21 Anniversary exhibition

The National Glass Centre in Sunderland is celebrating its 21st anniversary with an exhibition featuring work by artists who have helped to establish Sunderland as an international centre of excellence for Studio Glass. Drawing on the close working relationship with the University of Sunderland's Glass and Ceramics department, NGC 21 presents examples of work by current and past teaching staff, previous exhibitors and notable graduates. Major names in Studio Glass including Stanislav Libensky and Jaroslava Brychtova, Bertil Vallien and Ann Wolff are represented alongside a wide range of other artists. These include Erin Dickson and Jade Tapson, who have been selected to create new work for the exhibition as two of the most outstanding graduates of the last five years. NGC 21 Anniversary exhibition, 6 Apr - 15 Sep 2019, The National Glass Centre, Sunderland, England. www.nationalglasscentre.com



Stanislav Libenský and Jaroslava Brychtová: „Head I“, 1958–1959, mould-melted, acid-etched, cut glass, h. 36 cm, photo: Gabriel Urbánek