



**EXPO BAM**  
**05.10.19 > 26.01.20**

# **MEMENTO MONS**

**CABINETS DE CURIOSITÉS**

CURATED BY ATELIER LACHAERT DHANIS / LSD<sup>2</sup>

**PERSMAP**

## INHOUD

- 03** — Persbericht
- 04** — De curators
- 05** — Toelichting van de curators
- 06** — De tentoonstelling
- 07** — De partners van de tentoonstelling: Pôle muséal / BeCraft / Galila's Collection
- 10** — Omtrent de tentoonstelling
- 11** — MuseumLab
- 12** — Parallel
- 13** — Praktische informatie
- 14** — Beschikbare afbeeldingen voor de pers

### CURATORS

**Atelier lachaert dhanis / lsd<sup>2</sup>**

### DIRECTEUR VAN HET BAM (BEAUX-ARTS MONS)

**Xavier Roland**

### COÖRDINATIE VAN DE TENTOONSTELLING

**Caroline Dumoulin**

caroline.dumoulin@ville.mons.be – T. +32 (0)65 40 53 02

**Ornella La Vaccara** – Communicatieverantwoordelijke bij BeCraft Gallery

ornella.lavaccara@becraft.org – T. +32 (0)65 84 64 67

### PERSVERANTWOORDELIJKE

#### **BE CULTURE**

**Virginie LUEL** – Projectcoördinator

virginie@beculture.be – +32 (0)2 644 61 91 – +32 (0)478 49 95 97

www.beculture.be

## PERSBERICHT

De hommage aan grote namen als Keith Haring, Andy Warhol, Vincent van Gogh en Niki de Saint Phalle, transformeert het BAM (Beaux-Arts Mons) zich dit najaar tot een gigantisch rariteitenkabinet. Een 'joint venture' tussen BeCraft en de *Pôle muséal* van Bergen die het kunstenaarsduo Sofie Lachaert en Luc D'hanis uitgenodigd hebben om de nieuwe tentoonstelling in het BAM op poten te zetten. Dankzij hun expertise als curators en scenografen hebben zij hun persoonlijke keuze uit de collecties van Bergen, de hedendaagse kunstenaars van Becraft en van Galila's Collectie samengebracht in één contextueel universum met als titel *Memento Mons*.

*Memento Mons* nodigt het publiek uit om na te denken over de kortstondigheid van het leven en over onze onbeduidendheid tegenover het grote geheel van tijd, materie en ruimte. De mens is slechts voor een minimale tijd op aarde; artefacten zijn stille getuigen van hun kortverblijf. Wat is de waarde van het huidige schoonheidskanon in vergelijking met oude esthetische modellen, die hun plaats in de geschiedenis al hebben verdiend? Hoe helpen ze ons de wereld te begrijpen?

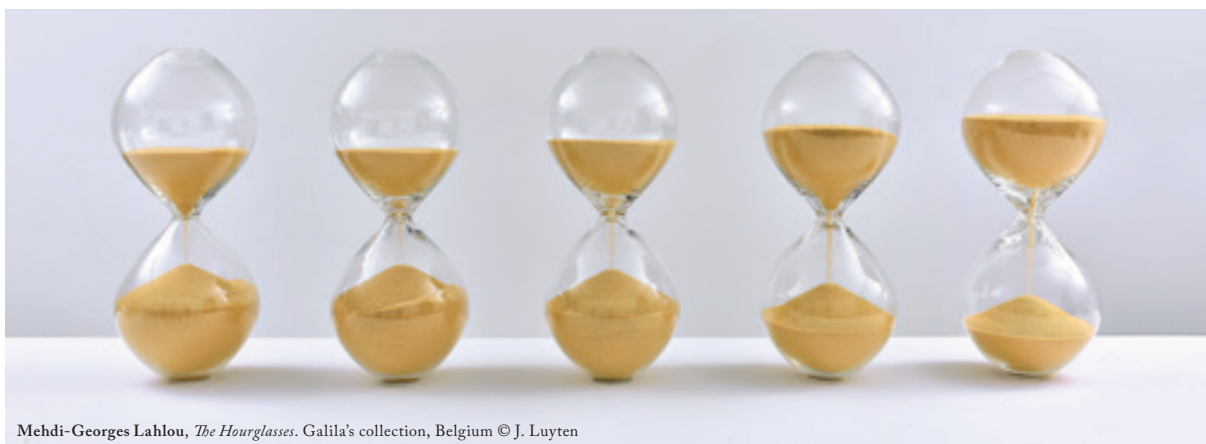
De tentoonstelling is het resultaat van een eigenzinnige selectie, uit een heel gevarieerd erfgoed, van voorwerpen en objecten in verschillende kunstvormen die een verhaal vertellen. Het publiek wordt uitgenodigd om zowel **historische objecten als hedendaagse werken** te ontdekken.

In een hedendaagse context worden lokale én internationale, historische én hedendaagse, crafts-gerelateerde én beeldende kunst onverwachte zinderende dialogen aangegaan: een hoogstaande selectie kunstambacht met werk van Caroline Andrin, van het kunstenaarsduo Anne Marie Laureys Ceramics, Thérèse Lebrun, Antonino Spoto en Arnaud Sprimont, één voor één top-kunstenaars uit het toegepaste kunstenplatform 'Becraft'. Uit Galila's impressionante hedendaagse kunstverzameling

is er een collectie hedendaagse topwerken geselecteerd, een geheel van werken met grote esthetische waarde, soms beklijvend maar ook soms humoristisch.

Een groot aantal historische objecten zijn tevens geselecteerd uit de collecties van de musea in Bergen. Het kan gebeuren dat we oude artefacten observeren en interpreteren waarvan de betekenis ons ontgaat, omdat we hun context niet meer kennen of omdat hun betekenis mysterieus is gebleven. Door de confrontatie tussen deze en de hedendaagse werken, ontstaan vonken van onvermoede schoonheid en onverwachte spanningen die de bezoeker een ander perspectief bieden. Uit welke periode het werk afkomstig is, de gevoelens en emoties die deze objecten met zich meebrengen, blijven in elk geval bestaan.

**Het duo Sofie Lachaert en Luc d'hanis** maakt naast de situatiegerichte installaties voor hun eigen kunstwerken, ook scenografieën en contextuele omgevingen voor theater en museumpresentaties wereldwijd. Voor deze nieuwe samenwerking hebben ze een sfeerrijke scenografie uitgewerkt: een groep van volumes geïnspireerd op sarcofagen en tenten in humanitaire noodgebieden – nemen bezit van de zalen van BAM.



Mehdi-Georges Lahlou, *The Hourglasses*. Galila's collection, Belgium © J. Luyten

## DE CURATORS

Sofie Lachaert en Luc D'hanis zijn een kunstenaarsduo, beiden afgestudeerd aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten en het Hoger Instituut voor Schone Kunsten in Antwerpen. Tijdens hun jarenlange artistieke samenwerking hebben ze een gemeenschappelijke symbiotische taal gecreëerd die conceptuele, toegepaste en visuele kunst, filosofie en vakmanschap naadloos met elkaar verweeft. Hun onconventionele kunstwerken dragen verborgen betekenislagen met surreële ondertonen.

De virtuositeit en de perfectie van de uitvoering kunnen 'ambacht' worden genoemd, maar de totaliteit van het concept en de uitvoering ervan zijn onmiskenbaar gericht op beeldende kunst. Ze maken naast de situatiegerichte installaties voor hun eigen kunstwerken, ook scenografieën en contextuele omgevingen voor theater en museumpresentaties wereldwijd.



## TOELICHTING VAN DE CURATORS

De titel *Memento Mons* nodigt ons uit om na te denken over de kortstondigheid van het leven en over onze onbeduidendheid ten opzichte van ‘tijd’, ‘materie’ en ‘ruimte’. De mens is slechts een passant op aarde, artefacten zijn de stille getuigen van het verloop van zijn kortstondige verblijf.

*Memento Mons* is het resultaat van een selectie uit een zeer gevarieerd erfgoed, van voorwerpen uit verschillende artistieke disciplines en tijdperken: bijzondere historische objecten en voorwerpen uit het patrimonium van Mons en omgeving, autonome werken van Crafts gerelateerde kunstenaars vertegenwoordigd door BeCraft en hedendaagse kunstwerken uit Galila’s privécollectie. Objecten die elk afzonderlijk – en in het bijzonder in dialoog met elkaar – een nieuw, boeiend verhaal vertellen. Door hun onderlinge verbanden of soms spannende confrontaties ontstaat een onverwachte beroering. De emoties en de esthetische ervaring die deze objecten oproepen, zelfs in al hun diversiteit, zijn tijdloos en zijn fundamenteel nooit veranderd.

De tentoonstellingskasten zijn geen conventionele, praktische, voor de hand liggende volumes.

Het concept van de scenografie is enerzijds gebaseerd op de grondplannen voor tenten waarin vluchtelingen worden opgevangen in gebieden met humanitaire

noodsituaties. Deze geïmproviseerde schuilplaatsen zijn ontworpen op de schaal van het menselijke lichaam om zoveel mogelijk mensen te huisvesten op een beperkte oppervlakte, om hen er samen te brengen, te ‘stockeren’...

Anderzijds is het gebaseerd op de vorm van sarcofagen die eveneens de minimale ruimte rond het menselijk lichaam begrenst. Merkwaardig genoeg hebben de beide grondplannen veel gelijkenissen... Vormen die vragen oproepen, provoceren en reflecteren op ons ‘zijn’.

De kabinetten staan in clusters in de duisternis en roepen een efemere, bevreemdende sfeer op. In de wanden van de modules zijn nissen gemaakt, ‘kijkdozen’, waarin een verzameling van objecten uit de beeldende kunst, toegepaste kunst, design zonder hiërarchie zorgvuldig zijn ondergebracht.

Binnengluren in deze ‘kijkdozen’, is kijken naar een wereld vol verhalen, naar intrigerende objecten, naar tijden en periodes die met elkaar verweven en verstrengeld zijn.

Uit deze onwaarschijnlijke vermenging ontstaat een nieuwe gecomponeerde wereld met vonken van onvermoede schoonheid en onverwachte spanningen, waar de nieuwsgierigheid getriggerd wordt en waar het nieuwe soms historisch lijkt en het verleden actueel.



## DE TENTOONSTELLING

De tentoonstelling *Memento Mons* omvat een selectie werken uit de historische collecties van Bergen, BeCraft-kunstenaars en de P.O.C.-collectie van Galila Barzilai-Hollander. Sofie Lachaert en Luc D'hanis negeren de restrictieve kunst-conventies en brengen historische stukken, hedendaagse beeldende kunst en toegepaste kunst samen in *memento mori*.

Acht modules als rariteitenkabinetten, zijn enerzijds geïnspireerd op sarcofagen, en anderzijds het plattegrond van vluchtelingententen. In wezen is er bijna geen

verschil in vorm... Elke volume kreeg een classificatie (*Animalia/Mineralia/Naturalia/Humanitas/Potentia/Albicolor/Multicolor/Tablinum R. Lassus*) bedacht omde collecties van werken te verenigen en de bezoekers uit te nodigen voor een ontdekkingsreis in de omgevormde zalen van het BAM.

In elk thema wordt de focus gelegd op één emblematisch stuk van het geheel, dit wordt toegelicht in een bezoekersgids, vergezeld van informatie over de tentoongestelde werken.



## CATALOGUS VAN DE TENTOONSTELLING

LACHAERT S. & D'HANIS L. (onder leiding van), *Memento Mons. Cabinets de curiosités*, cat. tent., Bergen, Musée des Beaux-Arts de Mons, van 5 oktober 2019 tot 26 januari 2020, uitg. BAM & BeCraft, 2019, 120 p., ill.

Met de bijdrage van Françoise Foulon, Ornella La Vaccara en Xavier Roland. Auteurs van de bijschriften: Caroline Dumoulin, Christine Goubeaux, Ornella La Vaccara, Bertrand Pasture, Charline Piscart, Sophie Simon, Manuela Valentino, Benoit Van Caeneghem.

# PARTNERS VAN DE TENTOONSTELLING

## De *Pôle muséal* of Mons

De *Pôle muséal* omvat elf museumsites van de stad Bergen, namelijk de Artothèque, BAM (Beaux-Arts de Mons), het Belfort, het SILEX'S, het *Musée du Doudou*, het Mons Memorial Museum (in samenwerking met de begraafplaats van Saint-Symphorien), de *Trésor de la Collégiale Sainte-Waudru*, de *Salle Saint-Georges*, het Van Gogh huis in Cuesmes, de *Anciens Abattoirs* en de *Magasin de papier*.

De belangrijkste taken van de *Pôle muséal* zijn het waarborgen van het behoud en de overdracht van het bijzonder gevarieerde Bergense erfgoed, waarvan de stad de bewaarder is. Vanwege de locatie van de meeste locaties in UNESCO-werelderfgoed, zoals het Belfort, of erkend uitzonderlijk erfgoed in het Waals Gewest, vervult de *Pôle muséal* ook een missie van instandhouding en verbetering van dit uitzonderlijke erfgoed.

Een gepassioneerd, creatief team, rijk aan vaardigheden, neemt het dagelijks beheer van de sites over, dat voortdurend gericht is op de burger. Verbonden met de uitdagingen van samenleving hebben deze museumsites deze gemeenschappelijke wens om de ontdekking, de experimenten, het delen en de ontplooiing van bezoekers te bevorderen. Ze willen echte “agoras” worden die bijdragen aan de invloed van de Bergense identiteit.

De *Artothèque* is het zenuwcentrum van dit museumnetwerk. Sinds april 2015 kent de kapel van het voormalige klooster van de Ursulines de Mons, een monumentaal erfgoed van de 18<sup>de</sup> eeuw gelegen in de voorkant van de collegiale Sainte-Waudru, een nieuwe functie. Het is tegelijkertijd een centrum voor archief, wetenschappelijk onderzoek, documentatie, restauratie en erfgoedstudies door het verzamelen van gemeenschappelijke collecties die niet permanent tentoongesteld worden in andere Bergense musea. De rijkdom van deze collecties, die duizenden jaren beslaan, ligt in hun kwantiteit, hun kwaliteit maar ook hun heterogeniteit. De *Artothèque* vervult een unieke wetenschappelijke missie in het

museumlandschap van de federatie Wallonië-Brussel met het oog op de configuratie van de plaats. Het is vanaf deze site dat het volledige wetenschapsbeleid van de *Pôle muséal* zich ontvouwt.

Gelegen in het hart van het centrum van Bergen biedt het BAM de bezoekers een unieke ervaring om de artistieke creatie van de 20<sup>ste</sup> eeuw te ontdekken. Het BAM wil zichzelf verankeren in zijn vakgebied, met de wens om een reflectie na te streven in de wereld van de moderne en hedendaagse kunst. Deze belangrijke culturele tool brengt 2.000 vierkante meter tentoonstellingsruimte op drie niveaus samen, waardoor evenementen het hele jaar door kunnen worden aangeboden. Na Keith Haring (2009) en Andy Warhol (2013) presenteerde het BAM een tentoonstelling gewijd aan Vincent van Gogh in 2015 als onderdeel van de Culturele Hoofdstad van Europa. In de herfst van 2017 werd het werk van David LaChapelle geëerd. Recent markeerde de tentoonstelling *Niki de Saint Phalle. Ici tout est possible* (2018), de eerste grote retrospectieve gewijd aan de kunstenaar in België, de start van de eerste biënnale *Mons, Capitale culturelle* in september 2018.

Met de aanstaande opening van de uitbreiding naar het nabijgelegen vroegere *Musée du Folklore et de la Vie Montoise* krijgt het BAM de vorm van een echte erfgoedsite, een link tussen de stad en haar geschiedenis. Het project om dit 17<sup>de</sup> – eeuwse gebouw te ontwikkelen is opgevat als een plaats van huidige ondervraging over de geschiedenis van de stad en over de identiteit van Bergense, om de bijzonderheden van het gebied en zijn inwoners. Bovendien zal het BAM zeer binnenkort zijn gemoedelijke karakter naar de stad toe versterken via een nieuwe groene ruimte die vrij toegankelijk is.

**[www.polemuseal.mons.be](http://www.polemuseal.mons.be)**  
**065 40 53 25**  
**[polemuseal@ville.mons.be](mailto:polemuseal@ville.mons.be)**

## BeCraft

BeCraft is een beroepsvereniging die de toegepaste kunst beroepen van de federatie Wallonië-Brussel promoot. Keramiek, glas, sieraden, papier, textiel, object ontwerp zijn onder andere de creatieve velden waarin de artiesten werken die worden ondersteund en gepromoot. BeCraft werkt samen met WCC-Europe, binnen de wereldwijde structuur van de World Crafts Council.

Vier hoofddoelstellingen motiveren de acties van BeCraft: de ondersteuning en promotie in België en in het buitenland van zijn leden, informeren en opleiden van het publiek en professionals in de gemeenschap door middel van tentoonstellingen, conferenties, workshops en rondleidingen.

De BeCraft Gallery is een showcase voor de nieuwste, steeds meer innovatieve en gedurfde creaties van de aangesloten artiesten. De striktheid waarmee de werken worden geselecteerd en gepresenteerd hindert de gemoeidelijkheid van de locatie niet, geschikt voor bijvoorbeeld een theedegustatie in handgemaakte kommen.

Bijzondere aandacht wordt besteed aan de scheppers van morgen. Met dit in het achterhoofd organiseert de vereniging de jaarlijkse Tremplin-tentoonstelling, een concours voor pas afgestudeerde studenten van de Waalse en Brusselse kunstacademies. De tentoonstelling van hun laatste eindwerk toont een nieuw landschap van Belgische creaties die momenteel worden

verkend en geeft hen een professionele boost dankzij de prijzen die bij deze gelegenheid worden uitgereikt.

BeCraft heeft niet alleen waarde voor Belgische artiesten. Veel internationale tentoonstellingen, in samenwerking met andere instellingen, worden georganiseerd in haar ruimtes en vervolgens geëxporteerd naar het buitenland. Sinds 2015 werkt de vereniging samen met museale instellingen om haar werkterrein te verbreden en het publiek bewust te maken van de plastische en sociale identiteit van de toegepaste kunsten. Door zowel het publiek als de kunstenaars de mogelijkheid te bieden om de werken van kunstenaars uit alle landen te bekijken, draagt BeCraft bij tot de dialoog, de stimulering en de emulatie van de toegepaste kunsten.

De deelname aan internationale tentoonstellingen en beurzen bevestigt deze doelstelling ook door de artistieke uitwisselingen tussen Belgische en buitenlandse kunstenaars te stimuleren en door de aangesloten kunstenaars in heel Europa een zekere erkenning te geven.

BeCraft-leden:

Thérèse Lebrun, Arnaud Sprimont, Caroline Andrin, Antonino Spoto, Anne Marie Laureys Ceramics

**BeCraft**

Rue de la Trouille 17/02 – 7000 Mons

info@becraft.org – www.becraft.org



## Galila's collection

Het was puur toeval. Alles begon in maart 2005 met een impulsieve aankoop van een kunstwerk op de Armory Show in New York (een belangrijk evenement voor hedendaagse kunst): dé start van de onophoudelijke, indrukwekkende verzameling van Galila Barzilai-Hollander.

Galila brengt het werk van kunstenaars samen volgens meerdere thema's, met een interne logica die op het eerste gezicht niet erg merkbaar is, net zoals de rariteitenkabinetten van weleer. Maar toch is het een consistent 'verzamelen' omdat de eigenzinnige aanpak, haar statement, de humor, het ongewone en zelfs het ongehoorde zorgen voor een samenhang.

P.O.C. (Passion-Obsession-Collection) is de naam van de venue van Galila, een kunstenplatform in Brussel met een tentoonstellingsruimte en een groot aantal educatieve en sociale activiteiten voor een breed publiek "in een sociaal-cultureel en intercultureel project van

democratisering van de kunst", aldus de initiatiefnemer die het "ludieke, emotionele, affectieve, niet-intellectuele" wil delen.

De artiesten van Galila's collectie:

Wim Botha, John Isaacs, Elisa Insua, Gil Shachar, Miler Lagos, Bosco Sodi, Nicola Bolla, Maria Nepomuceno, Jonathan Callan, Philippe Luiz, David Altmejd, Maarten Baas, Mehdi-Georges Lahlou, Richard Hutten, Kristof Kintera, Rogan Brown, Li Hongbo, A Kassen, Zeger Reyers, Mark Wagner, Otis Laubert, Alexis Arnold, Alejandro Monge, Huub Vinken, Levi van Veluw, Richard Stipl, Maria Nepomuceno, Boaz Arad, Andrea Mastrovito, Maddalena Ambrosio, Justine Smith, Marion Auburtin.

Verder zijn er ook een aantal individuele kunstenaars geselecteerd: Nora De Rudder, Alexandre Humbert, Norbert Ghisoland en Bram Vanderbeke.

# OMTRENT DE TENTOONSTELLING

## Gratis toegang op zondagen

06.10, 03.11, 01.12 & 05.01 – 10u00 > 18u00

Elke eerste zondag van de maand is de tentoonstelling gratis toegankelijk!

---

## Nocturnes

10.10, 14.11, 12.12 & 09.01 – 17u00 > 22u00

Prijzen: 5€ / 2€ (jonger dan 25 jaar)

Elke 2<sup>e</sup> donderdag van de maand opent het BAM's avonds zijn deuren voor een reeks extra activiteiten ter aanvulling van de tentoonstelling *Memento Mons*. Op het programma staan: lezingen, gratis rondleidingen, immersieve belevingen en workshops...

Activiteiten enkel in frans.

- > **10.10 om 18u00:** Lezing rond het thema curiositeitenkabinetten door Christophe Veys, professor aan de ARTS<sup>2</sup>-kunsthogeschool.
  - > **14.11 om 18u00:** Filmvertoning over de Dada-beweging voorgesteld door vrienden van het museum
  - om **19u30:** Performance *Mirabilia*, een toelichting rond curiositeitenkabinetten van gisteren tot vandaag, door Isabelle Dumont.
  - > **12.12 om 18u00:** Lezing rond het thema van curiositeitenkabinetten door Anne Hustache, journalist en kunsthistoricus.
- 

## De nacht van musea

18.10 – 19u00 > 00u30

Prijzen: 6€ de dag zelf en 4€ in voorverkoop

Tijdens de 5<sup>de</sup> nacht van musea zal de tentoonstelling *Memento Mons* centraal staan. Vele activiteiten komen aan bod in het BAM!

- > **19u00 > 20u30 (om de 15 min.)**  
Kinderen tussen 18 maanden en 3 jaar oud worden door sprookjesverteller Isabelle Patoux onthaalt

- > **20u30 > 22u00 (om de 20 min.)**  
Sprookjesverteller Paulette Poncin zal de grotere kinderen (4 tot 8 jaar) laten dromen
  - > **19u00 en 21u00 (50 min.)**  
Optrede "Sale Frousse" door het *Théâtre du Sursaut*, voor alle familieleden (vanaf 6 jaar)
  - > **19u00 > 23u00 (doorlopend)**  
Atelier DIY "Vase Origami" door Corentine Studio Créatif, voor jongeren en volwassenen
  - > **19u00 > 00u00**  
Binnen de tentoonstelling *Memento Mons* geven de kantwerkers van het atelier *Le Fuseau du Doudou* u prachtige demonstraties van hun kunst.
  - > **19u00 > 00u00**  
Beleef interactieve ervaringen met MuseumLab: "Drag ON Blind" laat je een schilderij betreden doormiddel van geluid. Met "Atlas" ontwerp je denkbeeldige steden aan de hand van Augmented reality.
  - > **22u00 > 23u00**  
Liveoptreden van Ultra Sunn
  - > **23u00 > 01u00**  
DJ-set van LoveMachine
  - > **De hele avond**  
Bar door About It en kleine restauratie door Franco Lombardo
- 

## Familiezondagen

24.11 om 14u30 – Prijs: 6€

Reserveren bij het Dynamusée op 065 40 53 38

Het Dynamusée verwelkomt ouders en kinderen voor een actief bezoek aan de tentoonstelling, gevolgd door een creatieve workshop.

## MUSEUMLAB

MuseumLab opent de culturele ruimte voor projectleiders (bedrijven, kunstenaars...) om interactieve digitale apparaten te testen met het groot publiek. Deze fase van technologische residentie in het hart van het museum stelt deze dragers van het project in staat om waardevolle feedback te krijgen van bezoekers over de ontwikkeling van innovatieve producten.

MuseumLab werkt in samenwerking met veel lokale partners, met name onderzoekers van het CLICK' Living Lab in Numediart/UMONS.

In deze context, waar cultuur, economie en digitale technologie elkaar kruisen, vindt de Bergense museumruimte zichzelf opnieuw uit. Aan de ene kant biedt het museum het publiek een innovatieve en participatieve ervaring, aan de andere kant heeft het het potentieel voor economische ontwikkeling met nieuwe technologieën die kunnen worden getest en gevalideerd "op ware grootte" voordat ze worden geëxporteerd naar andere sectoren.



### Maak gebruik van extended reality-technologieën en creëer een nieuwe stedelijke omgeving

Ontdek in het kader van de tentoonstelling *Memento Mons* de interactieve installatie "ATLAS" en laat denkbeeldige steden groeien met virtual en augmented reality.

ATLAS is een werk dat zich bevindt tussen digitale kunst en beeldende kunst. In de vorm van een scenografische tentoonstelling brengt het echte modellen en interactieve virtuele werelden samen. Wij nodigen u uit om deze te verkennen met behulp van tablets. U kunt zichzelf ook onderdompelen in de wereld van ATLAS met behulp van virtual reality, mixed reality en augmented reality-headsets.

De ATLAS-installatie heeft de vorm van een denkbeeldige en evoluerende stad en biedt een tegelijkertijd contemplatieve en interactieve ervaring. Dit werk is gemaakt door scenograaf Marie-G. Losseau en ontwerper Yann Deval, samen met volwassenen en kinderen in workshops. Deze combineert kleine houten constructies, augmented en virtual reality. Door middel van interactieve apparaten die zeer eenvoudig te begrijpen zijn, wordt u uitgenodigd om huizen en gebouwen te bouwen met behulp van virtuele zaden. Met elke interactie groeit een nieuw gebouw dat zich aanpast aan de bestaande omgeving. Dit stuk is een digitale fabel en dus een technologisch avontuur voor het hele gezin om te verkennen.

Deze steden zijn ook gecreëerd om bezoekers die er rondwandelen te laten nadenken over de thema's stedenbouw, architectuur en hun invloed op onze levensstijl.

ATLAS is een project van MuseumLab, een boeiende belevingsplatform ontwikkeld met de steun van de FEDER/Wallonie/En Mieux en de stad Bergen.



LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL  
ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR

# PARALLEL

## *Het surrealisme in de Bergense collecties*

Tot 05.01.2020

Naast deze tentoonstelling presenteert het BAM een expo over surrealisme uit de gemeentelijke collecties. Het is opmerkelijk om vast te stellen hoe de surrealistische beweging zich heeft laten beïnvloeden door de antieke presentatievorm van de curiositeitenkabinetten. Het samenbrengen van deze rariteiten lijdt tot verwarring en stelt de zin en de orde der dingen radicaal in vraag.

Met behulp van de technologie kan je de meeslepende ervaring “Drag ON Blind” zelf uitproberen: stap letterlijk en figuurlijk in een van de tentoongestelde werken.

---

## *ANAMOR*

05.10.2019 > 12.01.2020 - Salle aux Piliers - BAM

*Ana: Verzameling van anekdotes, uit de Griekse ana-  
(opnieuw, in alle richtingen, in de tegenovergestelde  
richting; enz.)*

*Amor: van het Latijnse liefde*

Nicolas Fally, verzamelaar en liefhebber van ongewone voorwerpen, stelt creaties voor om de diepten van de menselijke ziel vast te leggen. Het zijn momentopnames van het leven, gematerialiseerd door romantische composities. Het zijn de spiegels van zijn gevoeligheid. Vanuit een eerste visuele, vrij ruwe benadering laat hij mensen zich graag concentreren op discrete details, waarbij hij de toeschouwer vaak uitnodigt om het mooie ideaal op een frontale manier in vraag te stellen.

Om zijn werk, een mix van verschillende passies, uit te leggen, bedacht hij het woord Taxidentomologie: een artistieke activiteit geïnspireerd door de natuur en sociale wetenschappen (taxidermie, entomologie enz.) die bestaat uit het creëren van stukken door het samenstellen van objecten en materialen. Parallel aan de tentoonstelling *Memento Mons*. Rariteitenkabinetten, Nicolas Fally werkt rond een van zijn favoriete thema's: de Liefde.

*ANAMOR* is een uitnodiging om te verdwalen in de wereld van de kunstenaar en zijn werk: materialisaties van de oneindige verstoringen van onze liefde.

*De kunstenaar Nicolas Fally zal u een gepersonaliseerde rondleiding van zijn tentoonstelling bieden op volgende zondagen: 6.10, 3.11, 01.12 en 05.01 van 14u tot 17u.*

---

## KOMENDE EVENEMENTEN IN HET BAM:

### *De school van Bergen. Twee eeuwen artistiek leven*

07.03.2020 > 23.08.2020

BAM – Rue Neuve, 8 – 7000 Mons

[www.bam.mons.be](http://www.bam.mons.be)

De BAM nodigt u uit om de artistieke productie in Bergen van 1830 tot nu te ontdekken. Deze tentoonstelling presenteert een geschiedenis die in de eerste plaats die van de kunstenaars, of ze nu uit Bergen komen of actief in Bergen, maar die ook die van de stad Bergen via haar instellingen: de Académie, het museum en de tentoonstellingen.

In overleg met verschillende culturele actoren in Bergen selecteerde de curator van de tentoonstelling, professor Denis Laoureux, een honderdtal kunstenaars die in Bergen actief zijn.

Verschillende secties zullen ritme geven aan het parcours van de tentoonstelling: de oprichting van de kunstwereld in de negentiende eeuw, het interbellum in al zijn trends, de vele actieve collectieven in de tweede helft van de twintigste eeuw en tot slot de huidige periode die een lang en ongekend parcours afsluit. Ongeveer 150 stuks – schilderijen, gravures, sculpturen, tekeningen, installaties, foto's, films – zullen de rode draad van deze geschiedenis afwikkelen.

Deze tentoonstelling zal gerenommeerde artiesten presenteren maar zal ook helpen om getalenteerde artiesten die ten onrechte in de marges van de geschiedenis bleven, in de schijnwerpers te zetten.

# PRAKTISCHE INFORMATIE

## **BAM (Beaux-Arts Mons)**

8, rue Neuve

7000 Mons

T +32(0)65 40 53 30

[www.bam.mons.be](http://www.bam.mons.be)

---

- > De tentoonstelling *Memento Mons* is geopend van 5 oktober 2019 tot 26 januari 2020.
- > De tentoonstelling *Anamor* is beschikbaar van 5 oktober 2019 tot 12 januari 2020.
- > De tentoonstelling *Surrealisme in de Bergense collecties* is geopend tot 5 januari 2020.

*Van dinsdag tot zondag van 10u tot 18u.*

---

## **COMBITICKETS VOOR DE TENTOONSTELLINGEN**

Prijs: 9€ vol tarief / 6€ reductietarief

Gezinstarief: 3€

Kindertarief (6 > 18 jaar): 2€

## **KOOP UW TICKETS / INDIVIDUEEL**

- > Bij BAM: dinsdag tot en met zondag, van 10u tot 18u
- > Bij visitMons (Grote Markt van Bergen): van maandag tot en met zondag, van 9u30 tot 17u30 (inclusief feestdagen) of telefonisch 7 dagen per week, van 11u00 tot 17u00: 065 33 55 80
- > Op internet via [www.visitmons.be](http://www.visitmons.be)

## **KOOP UW TICKETS / GROEPEN**

Reserveringen van maandag tot vrijdag

van 9u30 tot 17u30

> per telefoon: 065 40 53 48

> per mail: [groupes@ville.mons.be](mailto:groupes@ville.mons.be)

---

## **HET BAM IS GESLOTEN TIJDENS DE EINDEJAARSPERIODE**

Deuren sluiten om 17u00 op 24 en 31 december;  
gesloten op 29 november, 25 december en 1 januari





01



02



03



04



05



06



07



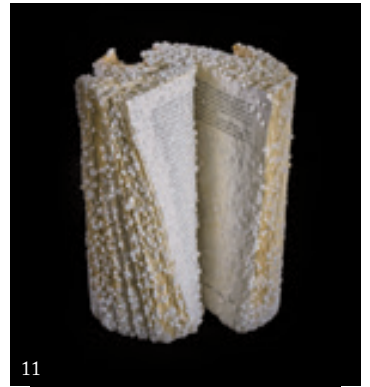
08



09



10



11



12



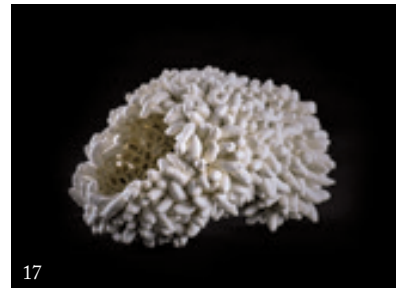
13



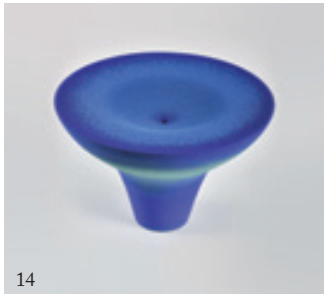
15



16



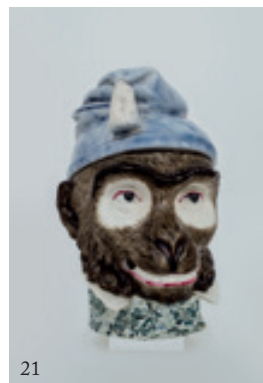
17



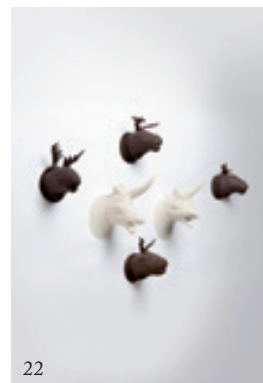
14



19



21



22



23



18



20



24



25



26

# BESCHIKBARE AFBEELDINGEN VOOR DE PERS

## INLEIDING

- 01 > **Nora De Rudder**, *Wing's lamps*, 2019. © Phile Deprez  
02 > **Maarten Baas**, *Real Time Sweepers' clock* (vidéo), 2009.  
12 uren. Galila's collection, Belgium © Victor Zorro

## NATURALIA

- 03 > **Kristof Kintera**, *Noticia Viridis*, 2018. Elektronische onderdelen. Galila's collection, Belgium © Kristof Kintera  
04 > **Jérôme Van Winghe (1559-1637)**, Verzameling van tekeningen, sanguines, aquarellen, gewassen tekeningen, tekeningen met waterverf en gravures, Doornik, eind 16<sup>de</sup> - begin 17<sup>de</sup> eeuw. Centrale bibliotheek UMons, inv. R6/Aa 2035 © J. Luyten  
05 > **Maddalena Ambrosio**, zonder titel, 2013-2015, hout & wortels. Galila's collection, Belgium © J. Luyten

## POTENTIA

- 06 > **Justine Smith**, *Judgement*, 2011. Reliëfdruk op Somerset 330 g, editie 52/90, gehandtekend en genummerd door de kunstenaar. Galila's collection, Belgium © J. Luyten  
07 > **Anonyme**, boot-reliëkhouders, 18<sup>de</sup> eeuw. Gepolychromeerde zilver. Collectie van de stad Bergen – Artothèque, inv. 2012.0.9 © J. Luyten  
08 > **Vaas-klok**, Parijs, Darte fabriek, begin 19<sup>de</sup> eeuw. Hard verguld porcelien. Collectie van de stad Bergen – Artothèque, inv. 2011.R.352 © J. Luyten

## MINERALIA

- 09 > **Anne Marie Laureys Ceramics**, *Sixteen vessels*, 2018. Keramiek. Kunstenaar lid van BeCraft © J. Luyten  
10 > **Arnaud Sprimont**, *N° 2, 3, 5, 13, 14, 17, 19 en 21* van de reeks *Microbiota*, 2016. Montage van rotatiegegoten elementen uit PU-hars met pigmenten. Kunstenaar lid van BeCraft © J. Luyten  
11 > **Alexis Arnold**, *Deviance, Conflict and Criminality*, 2015. Boek en Borax kristallen. Galila's collection, Belgium © J. Luyten

## MULTICOLOR

- 12 > **Mehdi-Georges Lahlou**, *The Hourglasses*, 2015. Geblazen glas, griesmeel. Galila's collection, Belgium © J. Luyten  
13 > *Ptholemaei Alexandrini liber geographiae cum tabulis et univrsali figura et cum additione locorum quae a recentioribus reperta sunt diligenti cura emendatus et impressus*, Venetië : Jacobus Pentius de Leucho, 1511. Centrale bibliotheek UMons, inv. 1000/1884 © J. Luyten  
14 > **Antonino Spoto**, *Deep Blue*, 2017. Gedraaid zandsteen, glazuur uit koper. Met elektrische oven. Kunstenaar lid van BeCraft © J. Luyten

## ALBICOLOR

- 15 > **Anoniem**, *La Mort et le chevalier*, 16<sup>de</sup> eeuw. Bewerkte albast. Collectie van de stad Bergen – Artothèque, inv. JL.Sp.23 © J. Luyten  
16 > **A Kassen**, *Pile of clothes*, 2016. Marmer. Galila's collection, Belgium © J. Luyten  
17 > **Thérèse Lebrun**, *Concrétion*, 2019. Papierporselein, akelei/cederhout uit Himalaya. Inweken en montage. Kunstenaar lid van BeCraft © J. Luyten

## HUMANITAS

- 18 > **Norbert Ghisoland**, zonder titel [*L'Avenir*], n°64102, ca 1920. Zilverdruk. IDEA collectie © Fondation Norbert Ghisoland  
19 > **John Isaacs**, *The Unseen Structure*, 2002. Was, glazen oog, hars, wimpers van de kunstenaar. Galila's collection, Belgium © J. Luyten  
20 > **Anoniem**, verzameling beeldjes, Gallo-romeinse periode, 1<sup>ste</sup> eeuw v. Chr. Brons. Collectie van de stad Bergen – Artothèque © J. Luyten

## ANIMALIA

- 21 > **Tabakspot**, Jemappes (manufactuur Cappellemans), 19<sup>de</sup> eeuw. Fijn aardwerk. Collectie stad van Mons – Artothèque, inv. CER 2011.R.322.A © J. Luyten  
22 > **Caroline Andrin**, *Trophées n° 3, 6, 9, 11 en 18* van de reeks *Skin Game*, 2011-2014. Gegoten porselein of klei gekleurd met mangaan, gegoten in lederen handschoenen, glazuur. Kunstenaar lid van BeCraft © David Marlé  
23 > **Wim Botha**, *Vanitas Toilette*, 2008. Bijbels in officiële Zuid-Afrikaanse talen, hout en roestvrij staal. Galila's collection, Belgium © Wim Botha, courtesy Galila's collection, Belgium. Foto : J. Luyten

## TABLINUM ORLANDUS LASSUS

- 24 > **Anoniem**, vermeende buste van Roland de Lassus, 16<sup>de</sup> - 17<sup>de</sup> eeuw. Terracotta. Collectie van de stad Bergen – Artothèque, inv. CP 2014.0.1.29 © J. Luyten  
25 > **Gil Shachar**, zonder titel, 2012. Gemengde techniek, assemblage. Galila's collection, Belgium © Egbert Trogemann  
26 > **Constant Albert Desenfans**, buste de Fernand De Fuisseaux (1848-1912), ca. 1880. Porselein. Collectie van de stad Bergen – Artothèque, inv. CER 2016.0.1 © J. Luyten

*Afbeeldingen in hoge resolutie te downloaden via onderstaande link: <http://www.polemuseal.mons.be/fr/presse/dossiers-de-presse/bam-beaux-arts-mons/mementomons>  
De volledige lijst van tentoongestelde werken is beschikbaar op vraag.*

[WWW.BAM.MONS.BE](http://WWW.BAM.MONS.BE)



LES FOND EUROPÉENS DE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ET SOCIAL  
ET LE WALLONNE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR

