

Champs de prédilection

La mise en scène des mouvements et du langage corporel des danseurs et des chanteurs lyriques, la critique artistique en danse et en performance et la création de bijoux contemporains, pièces qui sont autant bijoux, sculptures, installations ou performances, ayant le corps comme chemin ou sujet.

Formations artistiques

2011 - 2017

Académie RHOK, Bruxelles (BE) - *Diplôme de design en bijouterie*

2004 - 2006

Performing Arts Research and Training Studios (P.A.R.T.S.) Bruxelles (BE) - *Diplôme de fin de 1er cycle supérieur*

2002 - 2004

Junior Ballet d'Aquitaine, Bordeaux (FR) - *Examen d'aptitude technique en danse modern' jazz et diplôme de fin de formation avec grande distinction*

2001 - 2002

Rencontres Internationales de Danse Contemporaine, Paris (FR) - *Examen d'aptitude technique en danse contemporaine, unités de valeur en anatomie, histoire de la danse et histoire de la musique*

2000 - 2001

Centre de danse Irène Popard, Paris (FR)

Expériences professionnelles/Arts Vivants

2022→

Répétitrice de danse pour Alexander Vantournhout/Not Standing (BE)

Contre-jour

2019→

Critique artistique pour Pzazz.com le site belge de la critique artistique (BE)

La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe) de Phia Ménard/Cie Non Nova, La Dispute de Mohamed El Khatib, D-Marche du Collectif de 7 artistes, Buster initiating Bros de Romeo Castellucci, Through the grapevine d'Alexander Vantournhout/Not Standing, Dark Red d'Anne Teresa de Keersmaeker/Rosas, IDA don't cry me love de Lara Barsacq, Atla de Louise Vanneste, Moving in concert de Mette Ingvarstsen, Cría d'Alice Ripoll/Cie Suave

2014→

Collaboratrice à la mise en scène d'opéra pour Clarac-Deloeuil > Le Lab (BE, FR, DE)

Il Trovatore, Death in Venice, Trilogia Mozart Da Ponte- Le Nozze Di Figaro, Così Fan Tutte, Don Giovanni- Serse, Salomé, Madame Butterfly, Les Contes d'Hoffmann, La Cenerentola, Mitridate Re di Ponto, Peer Gynt

2012 - 2020

Conférencière en danse et arts du spectacle (BE, FR)

Anne Teresa de Keersmaeker : *Zeitigung, Bartok/Beethoven/Schönberg, The Six Brandenburg Concertos, Achterland, Mitten Wir im Leben Sind, Rosas danst Rosas, A Love Supreme, Golden Hours, Rain, Verklärte Nacht, Vortex Temporum, Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke, Zeitung, Partita 2, Drumming, Elena's Aria*

Sasha Waltz : *Kreatur, Sacre, Continu*Alain Platel : *Requiem pour L., Coup Fatal*Sidi Larbi Cherkaoui : *Sutra, Noetic, Icon, Apocryfu*Damien Jalet : *Vessel*

2017 - 2019

Coordinatrice artistique de l'Université d'été de P.A.R.T.S. (BE)

2012

Coordinatrice artistique de la Museum Night Fever au Musée Juif de Bruxelles (BE)

2006 - 2015

Danseuse contemporaine

Cie Les gens d'Uterpan, Cie Le Lab, Cie Willi Dorner, Jean Abreu Dance company, Michèle Anne de Mey/Charleroi-danses, Cie Mancopy, La Fura dels Baus, Romeo Castellucci & Cindy van Acker

Expériences professionnelles/Arts Appliqués

2017→

Créatrice dans le bijou contemporains

Expositions Solo

2022

Jewelry Week de Bruxelles, Belgique (BE) - *Sleeping Beauty* (+)

2019

Jewelry Week d'Athènes, Athènes (GR) - *A Jewelry Piece*

2018

Jewelry Week d'Athènes, Athènes (GR) - *Curiosity* Lauréate du prix Joya

Expositions Collectives

2021

BeCraft, Mons (BE) - *Curiosity*

2020

Design Week de Pékin, Pékin (CN) - *A Jewelry Piece*

Jewelry Week d'Athènes, Athènes (GR) - *Oxytocin (Red is the color of love)*

Jewelry Week de Budapest, Budapest (HU) - *Oxytocin (Red is the color of love)*

2019

Joya Barcelona Off, Barcelone (ES) - *A Jewelry Piece*

Radical Pavlova, Melbourne (AUS) - *A Jewelry Piece*

Galerie Art'Course, Strasbourg (FR) - *A Jewelry Piece*

2018

Joya Barcelona, Barcelone (ES) - *Curiosity* Artiste invitée

BeCraft, Mons (BE) - *Memories of Urban Routes*

2017

Triennale européenne du bijou contemporain, Mons (BE), Stockholm (SE), Paris (FR) - *Curiosity*

Musée Hof van Busleyden, Malines (BE) - *Common Ground*

RHOK, Bruxelles (BE) - *Curiosity*

2016

Jewelmania, Bruxelles (BE) - *Memories of Urban Routes*

2015

RHOK, Bruxelles (BE) - *Memories of Urban Routes*