

# WCC●BF



1981 > 2018

[2018](#) - [2017](#) - [2016](#) - [2015](#) - [2014](#) - [2013](#) - [2012](#) - [2011](#) -  
[2010](#) - [2009](#) - [2008](#) - [2007](#) - [2006](#) - [2005](#) - [2004](#) - [2003](#)  
- [2002](#) - [2001](#) - [2000](#) - [1999](#) - [1998](#) - [1997](#) - [1996](#) - [1995](#)  
- [1994](#) - [1993](#) - [1992](#) - [1991](#) - [1990](#) - [1989](#) - [1988](#) - [1981](#)

2018



## Prix Tremplin 2018

Remise des Prix et Drink : 15 septembre 2018 à 19h

Exposition du 15 au 30 septembre 2018

Le talent, la créativité et la curiosité sont les grands atouts des jeunes créateurs. Plus encore, c'est l'ambition qui fait d'eux les acteurs de la scène artistique de demain. L'histoire et l'actualité attisent leur curiosité tandis que les développements techniques les intriguent. Ils s'interrogent sur ce qui les entoure, en font la synthèse et traduisent un état d'esprit, un questionnement, un souhait. Ils cherchent à allier le fait-main et l'industriel, ils cherchent à mettre en lumière ce qui ne l'est pas, ils cherchent à détourner le monde, à l'enrichir.

C'est pour encourager cette richesse que le WCC•BF met ses espaces à disposition des jeunes diplômés. Et parce qu'une bonne préparation est nécessaire pour s'intégrer dans le monde professionnel, une journée entièrement dédiée à leur information est organisée. Designers, stylistes, céramistes, ébénistes ou joailliers, tous sortent des écoles d'art de Wallonie et de Bruxelles avec deux outils précieux en main : leur projet de fin d'étude et le concours Tremplin.

**TREMPLIN**, c'est un concours et une exposition qui s'adressent aux jeunes créateurs âgés de moins de 35 ans et diplômés en fin de l'année scolaire 2017-2018, d'une école d'art de l'enseignement de la Communauté Wallonie-Bruxelles.

Les candidats peuvent être issus de tous les niveaux de l'enseignement artistique (secondaire artistique ou technique de plein exercice, secondaire artistique à horaire réduit, supérieur artistique).

Les travaux sélectionnés s'illustreront dans le domaine des Arts appliqués d'expression contemporaine : design, mobilier (intérieur et urbain), stylisme, reliure, céramique, bois, textile, bijou, verre, etc...

L'exposition TREMPLIN porte sur les travaux de fin d'études d'une quarantaine de jeunes créateurs mis en compétition pour remporter l'un des prix.

**Lors de l'inauguration de l'exposition, 9 prix coups de pouce seront décernés :**

5 bourses de soutien au développement de la carrière des lauréats d'une valeur allant jusqu'à 2.500€ :

- Le Prix de la Loterie Nationale
- Le Prix du Ministre Président du Gouvernement Wallon
- Le Prix du Ministre de l'Enseignement Supérieur
- Le Ministre-Président de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- Le Ministre de l'Emploi et de la Formation Wallon

**4 organismes se joignent au wcc-bf et récompenseront les jeunes créateurs :**

La Maison du Design, MatériO, WBDM et TLmag

**9 écoles représentées**

ARBA, Académie Royale des Beaux-Arts, École Supérieure des Arts, Bruxelles

ARBA, Académie Royale des Beaux-Arts, École Supérieure des Arts, Liège

CES Léon Mignon, Centre d'Enseignement secondaire, Liège

Haute École Francisco Ferrer, Bruxelles

Helmo, Haute École Libre Mosane, Liège

Institut Saint-Luc, Enseignement secondaire, Tournai

Institut de la Parure et de la Bijouterie, Jeanne Toussaint

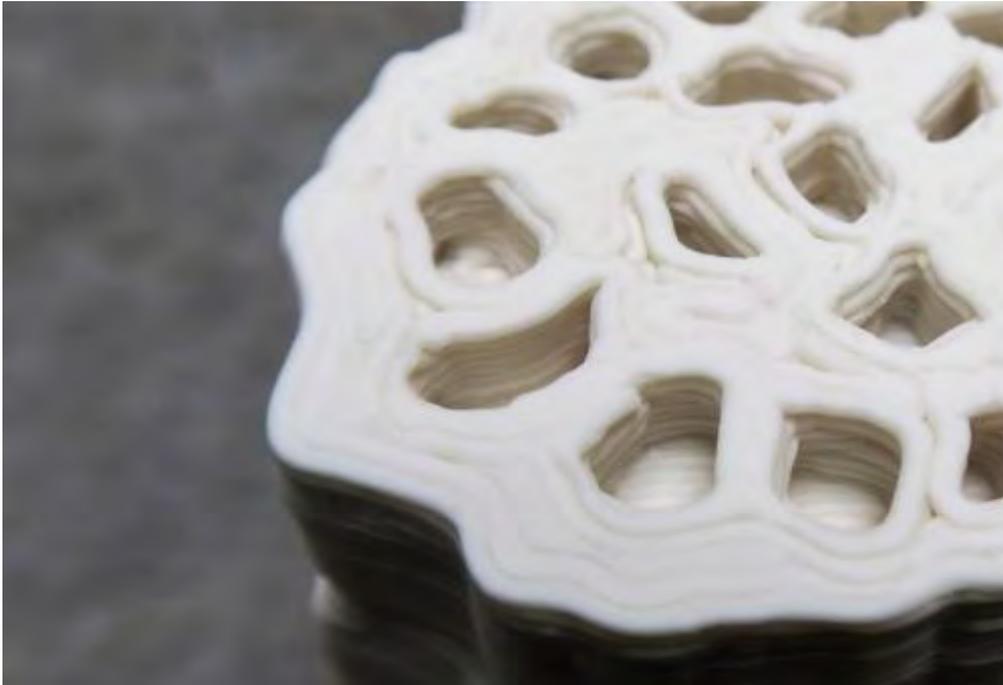
La Cambre, École Nationale Supérieure des Arts Visuels, Bruxelles

Saint Luc, École Supérieure des Arts, Tournai

**Horaires :** du 15 au 30 septembre 2018 - du mardi au dimanche de 12h à 18h

## À la découverte de l'impression céramique 3D

Le 20 septembre 2018



La technique d'impression 3D...

Tout le monde en parle, qui l'utilise ?

Elle ne cesse d'évoluer, quelles sont ses possibilités aujourd'hui ?

Au service de la création, quels bénéfices pour les artistes ?

**Vaste est son champ d'actions !**

**Le WCC-BF en collaboration avec ARTS<sup>2</sup>, (École supérieure des Arts à Mons) proposent de s'attarder sur les possibilités dans le domaine de la CÉRAMIQUE.**

Le temps d'une matinée, rencontre avec trois experts en la matière :

**Nicolas-Adrien Houtteman, co-fondateur du projet Recyc'LLAB ([recycllab.org](http://recycllab.org))**

Il proposera un aperçu de toutes les techniques actuelles et des possibilités offertes par les imprimantes présentes sur le marché pour terminer par démontrer que chacun peut s'y mettre

**Manon Picot, céramiste contemporaine ([www.manonpicot.com](http://www.manonpicot.com))**

Elle parlera de son travail artistique dans le domaine de la céramique 3D contemporaine

**Xavier Buttol pour le Belgian Ceramic Research Centre ([www.bcrc.be](http://www.bcrc.be))**

Il présentera les techniques et possibilités des imprimantes 3D céramique du BCRC

Nathan Chateau, Fab Manager au MuséoLab du Louvre Lens Vallée

Il racontera son parcours en tant qu'expert en céramique, expliquera le rôle du FabLab et se penchera sur l'artisanat 2.0

## [Formulaire d'inscription](#)

À l'issue des présentations, les participants seront invités à approfondir leurs découvertes au sein du FAbLab mis en place à l'occasion de la semaine de la 3D dans le cadre de La Fabrique d'été organisée par la Créative Valley ([plus d'infos](#)). Ils pourront également enchaîner avec le *Jeudi Midi au Frigo* sous le thème : Les musées terrain de jeu des entreprises ([plus d'infos](#)).

### Informations pratiques :

**Le 20 septembre de 9h à 11h30**

Site des Anciens Abbatoirs de Mons (Grande Halle)

17, rue de la Trouille

7000 Mons (Belgique)

Événement gratuit organisé dans le cadre de la semaine de la 3D durant la Fabrique d'Été

Un événement organisé dans le cadre de la Semaine des Makers - Espace de découvertes numériques (du 18 au 21 septembre 2018) :



### Partenaires de la semaine de la 3D :

ARTS2: Comptoir des Ressources Creatives - Mons, Droit et devoir FabLab - Mons, Microsoft Innovation Center, Museum LAB, RecyclLAB, Technocité.

Samedi 15 septembre 2018



Le WCC•BF s'inscrit dans le programme d'inauguration de la Biennale de Mons, Capitale culturelle

**GRANDE HALLE**  
**10h00 à 18h00**

**COMMENT PRÉSENTER SES CRÉATIONS EN BELGIQUE ET À L'INTERNATIONAL ?**

Dans le cadre de La Fabrique d'Été organisée par Créative Valley, le WCC-BF organise une journée de formation adressée aux créateurs, aux porteurs de projet et aux professionnels du milieu culturel

Participer à un concours en Belgique ou à l'étranger, est une opportunité à ne pas rater. Un dossier de qualité, est indispensable pour mettre toutes les chances de son côté.

**"Comment répondre efficacement à un appel à candidature ?"**

Une question qui en implique d'autres : "Comment expliquer sa démarche artistique ? Comment prendre de bonnes photos chez soi ? Comment emballer ses pièces à moindres frais ? Quels sont les organismes qui peuvent aider à supporter les coûts d'un déplacement professionnel à l'étranger ?..."

**Le WCC•BF vous donne les outils nécessaires pour y parvenir !**

**PROGRAMME :**

- 10h00 : Accueil
- 10h30 : Témoignage de [Mariana Mejia Suarez](#), lauréate du Prix TREMPLEIN 2015
  - Présentation des aides financières à l'exportation :
  - 11h00 - 12h00 : [AWEX \(Agence wallonne à l'Exportation\)](#)
  - 12h00 - 13h00 : [WBI \(Wallonie Bruxelles International\)](#)

[Lunch libre]

• 14h00 - 18h00 : Ateliers

• **Écriture** - design linguistique, en collaboration avec [Owlet](#)

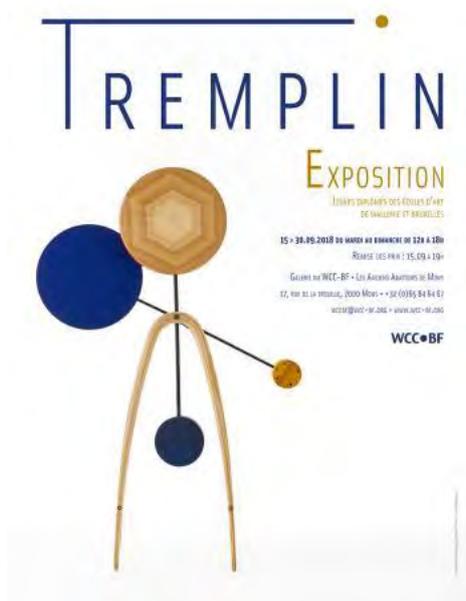
• **Photo** - faire des photos de qualité chez soi, animé par [Arthur Ancion](#)

• **Emballage** - sécuriser ses pièces pour le transport, animé par [Rohan Graeffly](#)

ÉVÉNEMENT GRATUIT

Inscription via le formulaire en ligne : <https://goo.gl/forms/4vLUwZWkTiUgt0Os1>

A LA GALERIE DU WCC•BF



À partir de 12h

Exposition des créations des jeunes diplômés des écoles d'Art de Wallonie et de Bruxelles

19h

DRINK & REMISE DES PRIX DU CONCOURS TREMPLIN 2018

Pour plus d'informations : <http://www.wcc-bf.org/evenement/tremplin-2018-du-15-au-30-septembre-2018>

AU FRIGO  
de 12h00 à 18h00



### Vidéoprojections des portraits des artistes membres du WCC•BF

À l'occasion de l'ouverture de la Biennale de Mons, Capitale culturelle 2018-19, Arthur Ancion, photographe et vidéaste, vous emmène à la découverte de l'univers de 10 artistes issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles

#### Portraits :

Isabelle Azais • Isabelle Carpentier • Valérie Ceulemans • Aurore De Heusch • Chantal Delporte • Anne Marie Laureys • Thérèse Lebrun • LOrka • Monique Voz • Fabienne Withofs

2. Atelier d'Anne Marie Laureys • Photo : A. M. Laureys





## CERAMIC ART ANDENNE 2018

Du 11 mai au 10 juin

Dévernissage et Dimanche-thé le 10 juin 2018 de 14h à 18h

Hôtel de Ville d'Andenne

Pour la première fois, le WCC•BF et le Centre culturel d'Andenne collaborent afin de proposer au public un vaste panorama de la création contemporaine de notre région dans le cadre de CAA 2018.

### Spotlight

L'exposition des céramistes membres du WCC•BF



Sonja Delforce • Patrick Jadot

La genèse de la céramique se caractérise par la simultanéité remarquable entre la production d'objets usuels et la production artistique. Depuis des millénaires, le potier qui créait ses plats, cruches et autres contenants alimentaires, créait aussi des *ex-voto* et d'autres statuettes dévotionnelles ou décoratives. Cette réalité, propre à la céramique, est encore bel et bien remarquable actuellement. Une façon de faire qu'on ne peut justifier que par l'amour de la matière, celui de la création. Désir de marquer son empreinte, de donner forme à des besoins mais aussi, à des envies, à des émotions.

Les artistes membres du WCC•BF rendent justice à ce constat. Baignés dans la création artistique contemporaine, ils travaillent la terre millénaire pour donner à voir une vision du monde actuel, un reflet des multiples images qui gravitent, circulent et inspirent. D'une manière générale, la céramique contemporaine n'est pas très éloignée de la production plus ancienne. Elle demeure un partage et s'adapte à son époque. Les artistes se lancent chacun à leur façon dans une esthétique nouvelle et proprement actuelle. Une esthétique qui passe aussi par la présentation. Christine Mawet, Valérie Ceulemans ou encore, Safia Hijos participent de cette mise en scène si particulière des pièces avec leurs installations. Nombreuses sont aussi les formes et les techniques nouvelles, les agencements de couleurs et les rendus de matières déconcertants, l'histoire et les questionnements qui en découlent. Les recherches formelles inédites et colorées de Myriam Goulet, le moulage sur base d'impression 3D de Bettina Philippo, l'effet de matière d'Antonino Spoto, les pièces satiriques de Fabienne Withofs, la finesse de la porcelaine papier de Thérèse Lebrun, le travail de patience de Nathalie Doyen, les cruches en mouvement de Patrick Jadot et les matières brutes ramenées à leur essence première d'Anne-Marie Trignon, tous engagent un dialogue avec le public. Tous font du spectateur l'acteur essentiel et complémentaire de cette rencontre exceptionnelle.

### Exposants:

GOULET Myriam • ANDRIN Caroline • ARBELOT Brigitte • BRODZKI Philippe • CEULEMANS Valérie • COLACITO Fiorella • DELBRUYERE Catherine et KEMPENAERS Vincent • DELFORCE Sonja • DELFORGE Marie • DOYEN Nathalie • GIGAN Charlotte • HIJOS Safia • IEZZI Jacques • JADOT Patrick • JORIS Françoise • JUDICE DE MENEZES Sara • KIRILUK Coryse • LEBRUN Thérèse • LEGRAND Jean-Claude • MARLAIR Marie-Agnès • MAWET Christine et GRAEFFLY Rohan • PHILIPPO Bettina • RIVIERE Hélène • RONSE Sophie • SPOTO Antonino • TRAMASURE Chantal • TRIGNON Anne-Marie • WITHOFS Fabienne



Safia Hijos • Surtout Pas d'Amour

## SAVE THE DATE

Dimanche-thé andennais • 10 juin • De 14h00 à 18h00



Pour clôturer ce cycle d'expositions céramiques, dans une ambiance conviviale, les céramistes membres du WCC•BF vous offrent le thé dans des bols de leur création à l'Hôtel de Ville d'Andenne.

L'occasion de contempler les créations exposées tout en dégustant le thé dans un petit objet d'art...

**Visite guidée gratuite de l'exposition *Spotlight***

**16h00**

**Informations pratiques**

**Hôtel de Ville d'Andenne (1er étage)**

**Place des Tilleuls, 1, 5300 Andenne**

Du 11 mai au 10 juin 2018 : mardi à vendredi, de 14h à 17h ;  
les 20 & 21 mai 2018 (weekend de Pentecôte) : de 10h à 18h ;

les dimanches 3 et 10 juin 2018 : de 14h à 18h.

**8€** (sans le PASS\*)

## D'autres expositions, d'autres membres :

Christine Mawet et Myriam A. Goulet

Au musée de la céramique d'Andenne



© photo Rohan Graeffly

*Back to the Tools (c Rohan Graeffly) • Enchevêtrements*

**Vernissage le dimanche 20 mai à 16h00**

Plus d'infos : <https://www.ceramandenne.be/events/event/lets-go-back-to-andenne/> et <https://www.ceramandenne.be/events/event/13151/>

•

## Dérivons-Dérisions d'allusions satyriques

Au Centre culturel de Ciney



## Vernissage le dimanche 10 juin à 11h00

Plus d'infos

: [http://centreculturel.ciney.be/index.php?mact=Agenda.cntnt01.DetailEvent.0&cntnt01id\\_event=659&cntnt01returnid=19](http://centreculturel.ciney.be/index.php?mact=Agenda.cntnt01.DetailEvent.0&cntnt01id_event=659&cntnt01returnid=19)

### Tarifs

\*PASS : **16 € par personne – 12 € en prévente** (sur [www.centreculturelandenne.be](http://www.centreculturelandenne.be)).  
Étudiants de moins de 26 ans et groupes (min. 10 pers.) : **50% du prix d'entrée**.  
Enfant de moins de 12 ans : **gratuit**. (\*)

Accessible aux Art. 27

L'accès au Marché des céramistes et aux événements organisés les 20 & 21 mai est **gratuit**.

Catalogue des expositions en vente sur place (10 €)

**Navettes gratuites** entre les lieux d'exposition les 20 & 21 mai 2018

(\*) Prix d'entrée des lieux d'exposition sans le PASS: Centre culturel d'Andenne: **8 €**; Hôtel de Ville: **8 €**; Scladina: **8 €**; Musée de la céramique: **5 €**; Centre culturel de Ciney: **gratuit**.



Le dimanche 29 avril  
10h à 14h, autour d'un brunch

### Conférence contée de Csilla Kemenczei

**« Je rendrai jaloux les anges de ses ailes » ou la beauté sous ses mille formes  
(Chemins contés des parures depuis l'aube du temps)**

Conférence contée de Csilla Kemenczei, Psychologue clinicienne, Psychanalyste jungienne, Art-thérapeute et fondatrice de l'Institut de C.G.Jung-AMC Athanor (asbl) où elle enseigne la méthode d'Analyse des Mythes Corporels©.

*La symbolique des bijoux ouvre des interrogations sur les champs aussi vastes que l'anthropologie, la psychanalyse, la sociologie, l'ethnologie ou l'esthétique et cela depuis l'aube de l'humanité. Les plus anciennes parures datent de la préhistoire et encore aujourd'hui elles participent aux objets rituels des diverses initiations (naissance, rite de passage de l'enfance vers l'adulte, mariage, mort). Dans le cadre de l'exposition Elle luit, la conférence de Csilla Kemenczei invite à un voyage imagé à travers les fonctions et les usages des ornements. Les bijoux comme "extension de la personnalité" révèlent l'identité profonde mais aussi l'appartenance sociale. D'une part, le bijou est une forme d'érotisation symbolique du corps, d'autre part, par la force de son rôle dans la transmission transgénérationnelle, il est la "mémoire ancestrale" de notre histoire familiale.*

>> Retrouvez la conférence en ligne sur : <https://www.youtube.com/watch?v=BQYI7fNnZXE> <<

...Suivie d'une rencontre avec les protagonistes de l'exposition

#### **La commissaire**

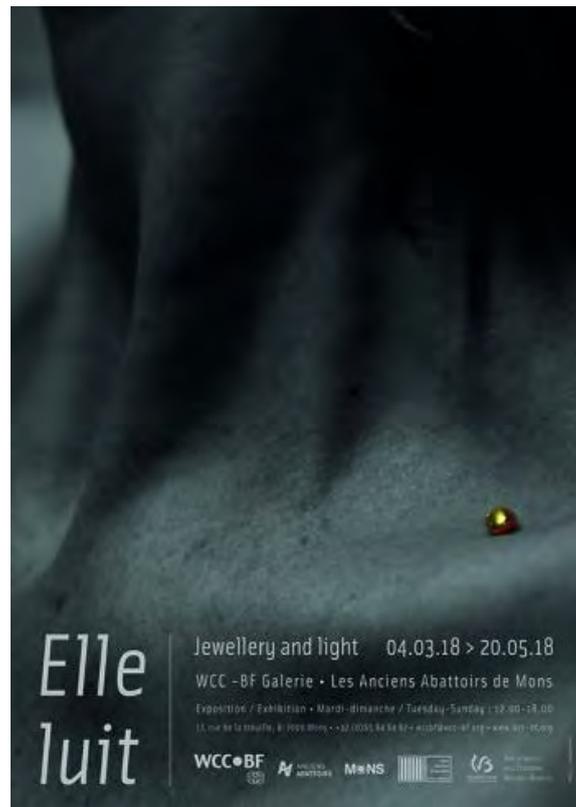
Claire Lavendhomme, artiste du bijou contemporain et professeur en création de bijoux contemporains à l'Académie des Beaux-Arts de Woluwe-Saint-Pierre.

#### **La scénographe**

Henriette Michaux, designer, chargée de cours à la Faculté d'Architecture de l'Université de Liège.

#### **et son complice**

Cédric Jadin, architecte d'intérieur et designer liégeois.



*Elle luit - Jewellery and Light*  
Du 4 mars au 20 mai 2018

Une exposition du WCC•BF en collaboration avec Claire Lavendhomme, commissaire

La lumière, dans tout ce qu'elle a de sens, est inhérente à l'art du bijou. Brillants, mats, noirs, transparents ou diaphanes, c'est à ses jeux que se dévoilent les parures. Énergie fondamentale, la lumière s'insinue à travers les matières pour les révéler avec éclat. Le corps qui porte un bijou évolue dans son rapport au monde, il dévoile son intimité déployée, il luit autrement.

L'exposition *Elle luit* rassemble 30 créateurs de bijoux choisis par Claire Lavendhomme et mis en lumière par Henriette Michaux grâce aux luminaires de Cédric Jadin. Une sélection où la lumière tend à mettre en valeur la part d'invisible, de profond, d'essentiel sous la matérialité tangible des créations.

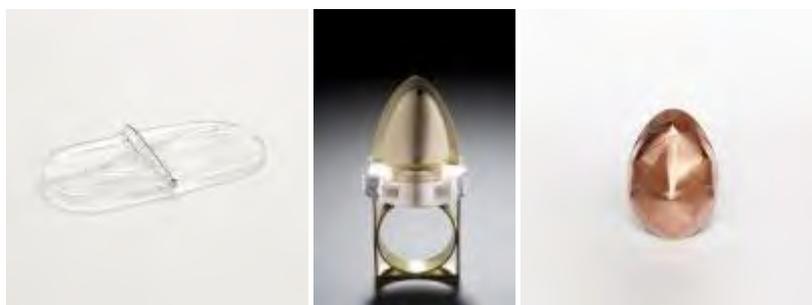
Les artistes qui exposent :

Dovile Bernadisiute (SE); Brune Boyer (FR); Christophe Burger (FR); Sylvie Canonne (BE); Clémentine Correzzola (BE); Siegfried De Buck (BE); Hilde De Decker (BE); Frieda Doerfer (DE); Kiko Gianocca (CH); Adam Grinovich (SE); Sofia Hallik (EE); Sabine Herman (BE); Cunha Nilton (BE) et Chloé Noyon (BE); Jiro Kamata (DE); Julia Maria Kunnap (EE); Claire Lavendhomme (BE); Florence Lehmann (FR); Kadri Mälk (EE); Ramon Puig Cuyàs (ES); Margret Schelling (LU); Alejandra Solar (LU); Arnaud Sprimont (BE); Janna Syvänoja (FI); Dominique Thomas (BE); Tarja Tuupanen (FI); Diederick van Hovell (BE); Monique Voz (BE); Silvia Walz (ES); Petra Zimmermann (AU).

>> Retrouvez les témoignages des protagonistes sur La Première RTBF  
: [https://www.rtf.be/auvio/detail\\_par-oui-dire?id=2344635](https://www.rtf.be/auvio/detail_par-oui-dire?id=2344635) <<

### Visites guidées gratuites

Les 4 mars, 1er avril et 6 mai 2018  
à l'occasion des [Dimanches-thé](#)  
15h



Dovile Bernadisiute • De Buck Siegfried • Frieda Dorfer



[Creative Valley](#) et le WCC•BF vous convient à

## La Fabrique - Parcours de l'entrepreneur

le mercredi 25 avril dans la Grande Halle des Anciens Abattoirs de Mons

Le WCC•BF collabore avec Creative Valley à l'occasion de cette journée afin d'approfondir et de concrétiser les objectifs d'insertion professionnelle ciblés par le concours TREMPLIN.

>> Une journée qui sera également l'occasion pour le WCC•BF de lancer l'appel à candidature pour la 12e édition de TREMPLIN (septembre 2018) !

À cette occasion, nous avons convié [Stéphane Penne](#)c, un des lauréats de TREMPLIN 2017, et [Isabelle Azaïs](#), artiste membre du WCC•BF, à présenter leur parcours et à discuter avec vos étudiants afin de les sensibiliser, les soutenir et booster leur désir d'entreprendre leurs projets de carrière.

## LA FABRIQUE - Parcours de l'entrepreneur



*Passez une ou deux heures, ou toute la journée pour expérimenter les différentes étapes du parcours de l'entrepreneur, de la transformation d'une idée au projet concret. Venez rencontrer les entrepreneurs qui sont passés par ces étapes et partagez les bonnes (et mauvaises) expériences. Découvrez aussi qui, parmi les partenaires et la communauté de Creative Valley, peut vous donner un coup de pouce, comme ils l'ont fait pour les porteurs de projets que vous découvrirez tout au long de la journée. L'occasion aussi de tester les outils et les bonnes pratiques pour aller plus loin dans vos projets.*

***Au programme :** beaucoup de partages d'expériences, une conférence d'un artiste entrepreneur, des sessions d'informations pratiques sur des thématiques-clés comme le numérique, les initiatives sociétales, l'économie circulaire, l'underground (Makers/artistes), l'échec...et une soirée speed-dating.*

***Pourquoi ?**Démystifier l'entrepreneuriat, le rendre accessible à tous...et booster le désir d'entreprendre quel que soit le domaine d'activité !*

Pour rappel :



TREMLIN

TREMLIN est un concours destiné aux diplômés en 2018 des écoles d'art de Wallonie et de Bruxelles, s'illustrant dans le domaine des arts appliqués. TREMLIN a pour ambition de leur offrir l'opportunité d'exposer leurs travaux de fin d'études dans un contexte professionnel et de participer à un événement susceptible de toucher tant le grand public que les galeristes et les structures du monde du design et des arts appliqués. Plusieurs prix "coup de pouce" sont décernés aux lauréats pour lancer leur carrière.

Vous trouverez toutes les informations concernant cette journée dans le document [ci-joint](#).

Contactez **Bérengère Fally** ([berengere.fally@ville.mons.be](mailto:berengere.fally@ville.mons.be) , organisatrice) pour toutes questions concernant l'événement.

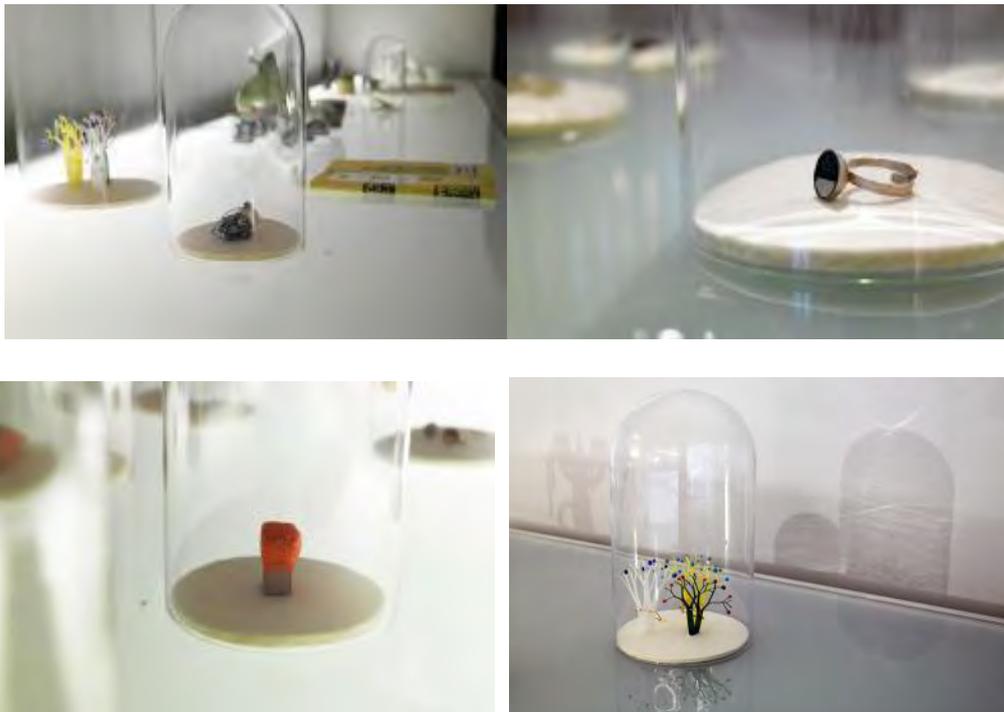
**! Entrée gratuite sur réservation via le formulaire d'inscription :<https://goo.gl/yJQ7zf>!**

**2017**

- **ET SI ON OFFRAIT DU BEGE**

**Créez la surprise au pied du sapin, déposez-y des cadeaux uniques !**

Cette année, les artistes membres du WCC•BF partagent leurs petites créations pour les fêtes de fin d'année. Des céramiques aux bijoux en passant par le textile, offrez plus qu'un objet, offrez la découverte de talents belges !



**En vente, les créations de :**

Nevin Arig, Isabelle Azais, Isabelle Carpentier, Valérie Ceulemans, Aurore de Heusch, Catherine Delbruyère, Sonja Delforce, Nathalie Doyen, Françoise Joris, Vincent Kempnaers, Coryse Kiriluk, Claire Lavendhomme, Chloé Noyon, Bettina Philippo, Romina Remmo, Marie-Noëlle Risack, Hélène Rivière, Jean-Pol Urbain, Monique Voz, Fabienne Withofs

**Du mardi au dimanche, de 12h à 18h**

- TRIENNALE EUROPEENNE DU BIJOU CONTEMPORAIN



[COMMISSAIRES & PARTICIPANTS](#) • 
 [L'EXPOSITION](#) • 
 [LAURÉATS](#) • 
 [AU MÊME MOMENT AU WCC-BF](#) • 
 [RENDEZ-VOUS](#) • 
 [DIMANCHES-THÉ & VISITES GUIDÉES](#) • 
 [MIDI DE L'ART](#) • 
 [CATALOGUE](#) • 
 [LA TRIENNALE S'EXPORTE!](#) • 
 [AUTRES EXPOSITIONS BIJOU](#) • 
 [INFORMATIONS PRATIQUES](#) • 
 [PARTENAIRES](#)

## COMMISAIRES ET PARTICIPANTS

### Belgique :

Commissariat : Françoise VANDERAUWERA, commissaire

### Artistes :

Clarisse BRUYNBROECK • Liesbet BUSSCHE • Isabelle CARPENTIER • Frédérique COOMANS  
• Clémentine CORREZZOLA • Bernard FRANÇOIS • Max GIELIS • Jonathan HENS • Lodie  
KARDOUSS • Jorge MANILLA • Patrick MARCHAL • Dimitar STANKOV • Sébastien  
VANDEKERCKHOVE • Octave VANDEWEGHE • Eve WOLFS

### France :

Commissariat : Brune Boyer, bijoutier-plasticien

### Artistes :

Marianne ANSELIN • Stella BIERRENBACH • Babette BOUCHER • Monika BRUGGER •  
Sébastien CARRÉ • Marion DELARUE • Marine DOMINICZAK • Sophie HANAGARTH •  
Florence LEHMAN • Isabelle LEOURIER • Marie MASSON • Nathalie PERRET • Galatée  
PESTRE • Céline SYLVESTRE • Laurence VERDIER

### Suède :

Commissariat : Sofia Björkman, propriétaire et commissaire de la [Galerie PLATINA](#), à Stockholm

### Artistes :

A5 (Adam GRINOVICH & Annika PETTERSSON) • Tobias ALM • Lisa BJÖRKE • Linnéa  
ERIKSSON • Mia FKIH MABROUK • Catarina HÄLLZON • Helena JOHANSSON LINDELL •  
Agnieszka KNAP • Agnes LARSSON • Li LIANG • Kajsa LINDBERG • Karin ROY ANDERSSON •  
Jelizaveta SUSKA • Sanna SVEDESTEDT CARBOO • Johanna TÖRNQVIST



Clarisse BRUYNBROECK (BE)



Florence LEHMAN (FR)



Johansson LINDELL (S)

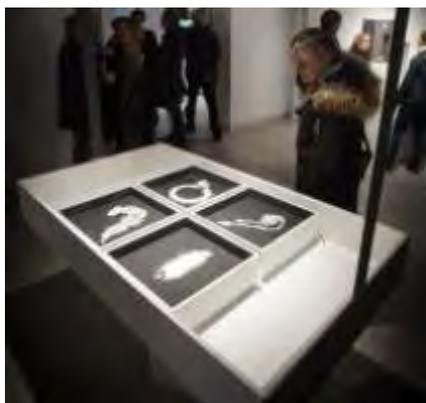
## L'EXPOSITION

L'hybridation actuelle des disciplines, caractéristique de la création contemporaine globale, n'épargne plus celle du bijou. Depuis quelques années, l'écart fondamental entre l'accessoire et l'objet d'art s'élargit progressivement. Transdisciplinaires, presque indisciplinés, les artistes jouent la carte osée du bijou contemporain.

Au-delà de sa matérialité, il interroge son époque. Art vivant, le bijou contemporain se fait performance. Médiateur entre le soi et l'autre, il travaille de concert avec d'autres médiums, et outrepassa les barrières esthétiques, techniques et discursives pour penser notre existence à travers nos corps, maillons indispensables de la chaîne.

En 2017, le WCC•BF maintient le rayonnement de cette discipline artistique aux côtés de Munich, Paris, Barcelone,... grâce au sixième volet de la Triennale européenne du Bijou contemporain. Pour cette édition, la Suède et la France investissent avec la Belgique la Grande Halle des Anciens Abattoirs de leurs multiples variations contemporaines du bijou.





© JS Herman

Lors du vernissage, le **Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles**, d'une valeur de 2.500 euros, sera décerné à un des artistes exposant à la Triennale.

#### Les membres du jury :

- Leo Caballero, Klimt02
- Nevin Arig, Artiste
- David Huycke, Artiste et professeur
- Anne Goy, Artiste et professeur
- Beppe Kessler, Artiste
- Wim Vandekerkhove, Conservateur, galeriste

*Des visuels HD vous seront fournis sur simple demande*

### LAURÉATS

La Triennale européenne du Bijou contemporain, exposition organisée par le WCC•BF, a débuté en beauté ce vendredi 27 octobre 2017 en récompensant deux artistes qui transposent, chacune à leur manière, une critique de la société contemporaine au travers de leurs créations.

#### MARION DELARUE, ARTISTE FRANÇAISE, LAURÉATE DU PRIX DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



Pour chaque projet je choisis la matière qui me paraît la plus appropriée et j'en exploite au maximum les propriétés en m'efforçant de rapprocher savoir-faire traditionnel et contemporanéité, techniques artisanales et pensée critique. L'idée de l'imitation et de l'artifice est ici évoquée à travers l'image du perroquet. Les volailles d'une basse-cour admirent et envient un perroquet : arborant un plumage d'une grande beauté, il jouit d'une relation privilégiée avec le maître, sur l'épaule duquel il se perche pour parader. Déterminées à se faire passer pour Lui, les volailles assemblent leurs plus belles plumes pour donner l'illusion de Sa présence.

*Parrot Devotees, broche d'épaule, 2016/2017 • Marqueterie de plumes chinoises, plumes naturelles de dinde, perdrix, pigeon, faisan, canard, poule, oie, pintade et caille ; argent, fil d'acier, pulpe de papier de riz • 6,5 x 8,5 x 5 cm. Photo: Marion Delarue.*

HELENA JOHANSSON LINDELL, ARTISTE SUÉDOISE, A REÇU LA MENTION HONORIFIQUE DU JURY



Helena Johansson Lindell réalise des bijoux avec un esprit terre à terre et avec une prédilection pour le kitsch. Elle lutte avec les structures hiérarchiques dans lesquelles nous sommes collectivement immergés : l'idée que certaines choses, certaines façons, et certaines personnes sont meilleures ou valent plus que d'autres. Dans son travail, Lindell englobe les matériaux, les méthodes et les qualités qui, d'un point de vue sociétal, sont considérées comme de basse classe, de statut inférieur, de mauvais goût. C'est sa manière d'essayer d'abroger le préjudice qui résulte de ces hiérarchies.

*Synthetic fruits*, 2016 • Plastique, bois, laiton, aluminium, polyester, assemblage • 59 x 5 x 5 cm. Photo: Helena Johansson Lindell

## AU MÊME MOMENT AU WCC•BF

### NAGE LIBRE

Inspirés, les artistes se nourrissent de ce qui les marquent pour créer. Le nouveau naît toujours de l'ancien. Finalement, tout est affaire de transmission et d'influence. L'artiste s'imprègne, s'étonne, il est bouleversé par ce qu'il vit, par ce qu'il voit. Il nage librement à travers ses pensées puis, se remet en question, hésite et enfin, il donne naissance à sa propre création.

Après l'exposition *Une certaine idée de la céramique belge* (2015), le WCC•BF et La Piscine de Roubaix entament une nouvelle collaboration. Cette fois-ci, les artistes membres du WCC•BF plongent dans les collections permanentes de La Piscine et s'en imprègnent pour créer leur propre pièce. Ensemble, les œuvres de la collection permanente et celles des artistes belges élargissent le champ de la création par un dialogue fertile et inspiré.

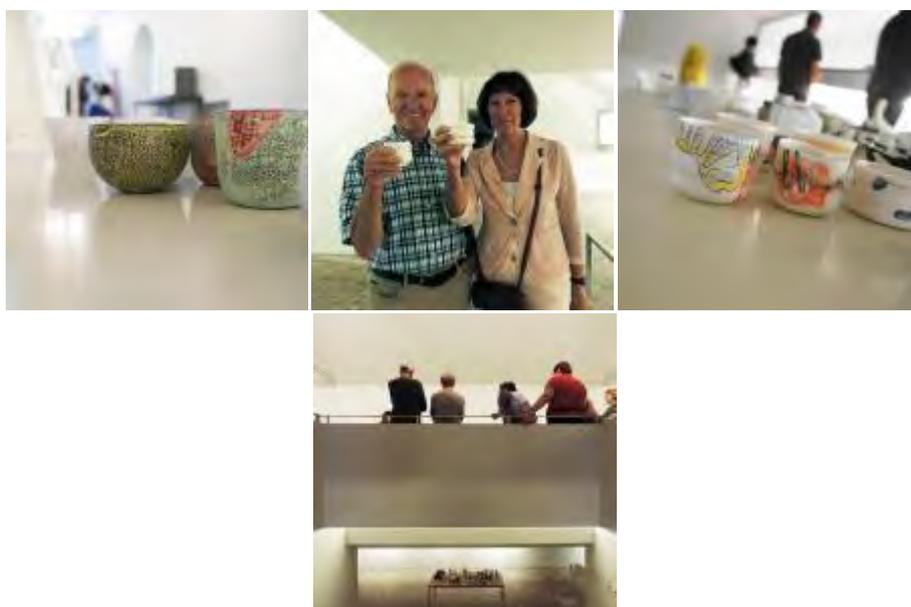


## RENDEZ-VOUS

### DIMANCHES-THÉ & VISITES GUIDÉES

Boire du thé n'est pas un besoin vital, primaire. Boire du thé, c'est **déguster** au sens propre du terme, mais déguster *aussi* l'instant présent. **Partager** un moment en bonne compagnie, de soi, ou d'autres.

Boire du thé dans un objet né des mains d'un créateur, un bol issu d'un savoir-faire, d'une passion, ça c'est encore autre chose.



Tous les premiers dimanches du mois, venez varier les plaisirs à la galerie du WCC•BF :

#### **Le plaisir de la vue et du toucher**

Les artistes membres du WCC•BF et l'équipe vous offriront le thé dans des bols fait-main. L'occasion de contempler les créations de la vitrine tout en dégustant le thé dans un petit objet d'art...

#### **Le plaisir du goût**

Les Thélices de Sophie, jeune entreprise wallonne, s'associe à l'événement.

#### **Le plaisir de l'ouïe**

Ornella et Nelly vous accompagneront dans la découverte de l'exposition en cours à l'Étable des Anciens-Abattoirs et à la Triennale, dans la Grande Halle.

Save the dates :

5 novembre et 3 décembre 2017, 7 janvier et 4 février 2018

Dimanche-thé de 12h à 18h  
Visites guidées à 15h (Grande Halle) et 16h (Étable).



## MIDI DE L'ART

Vendredi 19 janvier 2018  
Au cinéma Plaza Art, Mons

12h30 :

Projection du film [De l'or à la rouille](#).  
Un film de Elisabeth Coronel produit par Arnaud de Mezzamat (27').



Les bijoux restent éminemment précieux mais ils ont changé. Depuis soixante ans, leurs nouveaux créateurs les ont métamorphosés, vitalisés, sortis de leur classicisme, déplacés dans les têtes et sur les corps. Dans une volonté transgressive, ils se sont emparés de matériaux inusités dans la bijouterie traditionnelle pour révolutionner ses codes et ses usages. Ce film propose un voyage dans les dimensions les plus surprenantes des expressions actuelles des bijoux.

4,5€, sandwich et boisson comprises.

Réservation souhaitée pour les groupes.

+32 (0)65 35 15 44 - [animations@plaza-art.be](mailto:animations@plaza-art.be)

## CATALOGUE

Un catalogue (trilingue pour les textes d'introduction : français, suédois, anglais) en quadrichromie accompagne l'exposition. Il comprend des textes introductifs et des textes d'experts. Chaque artiste y fait l'objet d'une page comprenant une présentation de sa démarche et une reproduction d'œuvre. Les notices biographiques se trouvent à la fin du catalogue.



## LA TRIENNALE S'EXPORTE !

Pour la première fois, la Triennale s'exporte en dehors des frontières belges.

Les Triennales européennes ont été créées dans l'objectif de favoriser l'émulation des arts appliqués entre les différents pays européens. Un but qui est pleinement atteint cette année grâce au voyage de la Triennale dans chacun des pays invités, après la Belgique.

### Suède

Maj Sandell, directrice de la [Galerie Gustavsbergs](#), accueillera la Triennale en février 2018.



La galerie se situe au Gula Byggningen, bâtiment historique situé dans le port de Gustavsberg.

### France

Françoise Seince et Laurianne Duriez, directrice et directrice adjointe des [Ateliers de Paris](#), accueilleront la Triennale en septembre 2018.

## D'AUTRES EXPOSITIONS BIJOU

Au même moment, deux grands événements du bijou contemporain se dérouleront près de Mons et à Paris :

### [DO YOU SEE THE KING ?](#)

Du 22 octobre 2017 au 11 février 2018, au CID (Grand-Hornu)

Ticket combiné avec la Triennale : 8€ ([cliquez ici pour réserver vos places](#))

*Patrick Marchal joue la couleur et les symboles iconiques. Ce qui importe : c'est "le message à faire passer". Orfèvre-plasticien, créateur d'Objets Valorisants Non Identifiés au titre évocateur, il explose les conventions classiques de la bijouterie, s'impose par son approche critique et son humour acéré. À l'impossible nul n'est tenu, tous les coups sont permis.*

*Empreint de culture visuelle, son travail rend compte d'une réalité mise sous tension et déclinée en objet d'apparat. Le métal ou l'acier deviennent bombes, cartouches... et parures !*

*Entre ici et là-haut ? Un jeu d'assemblage de matériaux contemporains et d'images emblématiques pour des créations magistrales. Patrick Marchal nous livre des pièces hautes en couleur, frappées d'excellence. Un travail nourri et construit, où nous voyons lentement le propos prendre le pas sur la pratique esthétisée.*

*Avec Do you see the king ?, le CID présente la plus grande exposition solo de l'artiste et défie la pertinence émotionnelle, sociale et culturelle du bijou.*

© CID



# Le PARCOURS BIJOUX 2017

**Du 25 septembre au 30 novembre 2017, à Paris**

Parcours parisien d'événements dédiés au bijou contemporain (expositions, performances, conférences,...). Durant deux mois, [Parcours Bijoux 2017](#) propage la création française et internationale de bijoux contemporains dans les lieux publics de la capitale (musées, galeries, boutiques,...).

Une occasion unique, pour les professionnels et le grand public, d'apprécier cette pratique, foisonnante d'inventivité et d'expressivité.

Une soixantaine d'événements permettront de découvrir les démarches singulières de plus de 300 artistes.



## INFOS PRATIQUES

### Site des Anciens Abattoirs

17/02 Rue de la Trouille (Accès: Place de la Grande Pêcheurie)  
B-7000 Mons  
+32 (0)65 84 64 67  
[wccbf@wcc-bf.org](mailto:wccbf@wcc-bf.org)  
[www.wcc-bf.org](http://www.wcc-bf.org)

### Dates et heures d'ouvertures

Du 28 octobre 2017 au 4 février 2018  
Du mardi au dimanche de 12h00 à 18h00  
Fermé les lundis, les 24 et 31 décembre 2017

Entrée : 4€  
Ticket combiné avec l'exposition : "Do you see the king" - CID : 8€  
Gratuit le 1er dimanche du mois  
Visites guidées sur rendez-vous : 30€ (20 p. max)

- NAGE LIBRE



Inspirés, les artistes se nourrissent de ce qui les marquent pour créer. Le nouveau naît toujours de l'ancien. Finalement, tout est affaire de transmission et d'influence. L'artiste s'imprègne, s'étonne, il est bouleversé par ce qu'il vit, par ce qu'il voit. Il nage librement à travers ses pensées puis, se remet en question, hésite et enfin, il donne naissance à sa propre création.

Après l'exposition *Une certaine idée de la céramique belge* (2015), le WCC•BF et La Piscine de Roubaix entament une nouvelle collaboration. Cette fois-ci, les artistes membres du WCC•BF plongent dans les collections permanentes de La Piscine et s'en imprègnent pour créer leur propre pièce. Ensemble, les œuvres de la collection permanente et celles des artistes belges élargissent le champ de la création par un dialogue fertile et inspiré.

**À L'Étable des Anciens Abattoirs, dans la galerie du WCC•BF**  
**Du 28 octobre 2017 au 4 février 2018**

**Save the dates :**

**5 novembre et 3 décembre 2017, 7 janvier et 4 février 2018**

Dimanche-thé de 12h à 18h  
 Visite guidée gratuite à 16h

- TREMPLIN 2017

À la Galerie du WCC-BF du 16 septembre au 1er octobre 2017 - Remise des prix : le 15 septembre à 19h

Le talent, la créativité, la curiosité et la passion sont les grands atouts des jeunes créateurs. Mais ce qui les distingue par-dessus tout, c'est l'ambition qui fait d'eux les acteurs de la scène artistique de demain.

L'histoire et l'actualité attisent leur curiosité tandis que les développements techniques les intriguent. Ils s'interrogent sur ce qui les entoure, en font la synthèse et traduisent un état d'esprit, un questionnement, une envie. Ils cherchent à allier le fait-main et l'industriel, ils cherchent à donner de la valeur à ce qui n'en n'a pas, ils cherchent à détourner le monde, à l'enrichir.

C'est pour encourager cette richesse que le WCC•BF les expose en ses lieux et leur offre la possibilité de se préparer à se valoriser auprès des professionnels du milieu. Designers, stylistes, céramistes, ébénistes ou joaillers, tous sortent des écoles d'art de Wallonie et de Bruxelles avec deux outils précieux en main : leur projet de fin d'étude et l'exposition TREMPLIN.

9 prix coups de pouce ont été attribués :

Lauréats:

- **Le Prix du Ministre-Président du Gouvernement wallon**, d'une valeur de 2.000 euros et **Le Prix TLMAG**, consistant en une publication qui peut ensuite déboucher sur une exposition des créations présentées dans la Galerie Spazio Nobile ont été attribués à **Elisa GONZALEZ**, diplômée en Tapisserie - Arts textiles, ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS (ESA), Bruxelles.  
Le jury a estimé devoir soutenir un travail de création dont la technique relève directement de notre patrimoine tout en adoptant une mise en œuvre innovante. Le spectateur part en voyage dans un univers poétique de fils et de couleurs habilement travaillés pour une composition à la fois dense et aérée.



Croisement sur rails (détail) · Dentelle de lin, coton, nylon, laine et autres matières · 21 x 250 cm · Photo : Elisa González

- **Le Prix du Ministre-Président de la Fédération Wallonie – Bruxelles**, d'une valeur de 2.000 euros et **Le Prix TLMAG**, consistant en une publication qui peut ensuite déboucher sur une exposition des créations présentées

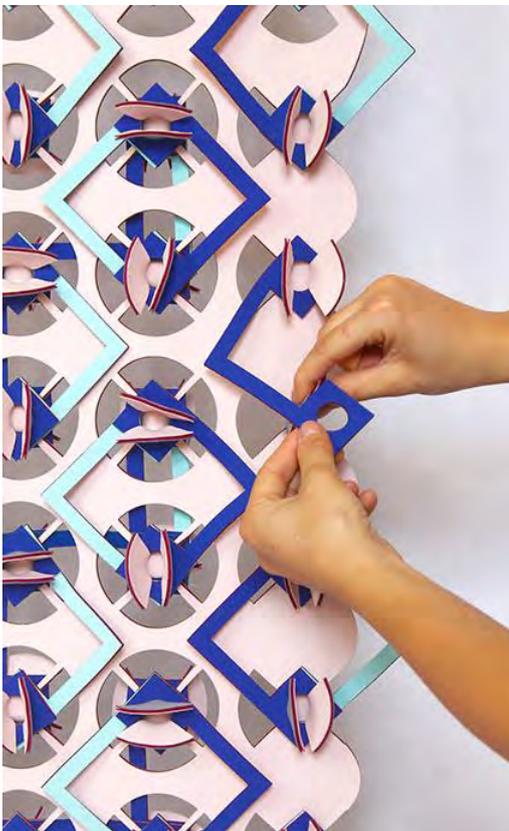
dans la Galerie Spazio Nobile ont été attribués à **Songyi HAN**, diplômée en Design du livre et du papier, LA CAMBRE (ENSAV), Bruxelles.

Un objet/livre dont la reliure et le contenu narratif s'inscrivent dans un dialogue élégant avec de la céramique laquée. Le jury qualifie cette œuvre de discrète et sobre mais non dénuée de force.



Série 4, bol n°18, de la série Le petit trou précédé de ses semblables · Terre, ficelle, tissu de chanvre, laque. 9 x 9 x 9,5 cm · Photo : Songyi Han

- **Le Prix du Ministre de l'Enseignement supérieur**, d'une valeur de 2.000 euros, a été attribué à **Anne-Sophie MULLER**, diplômée en Design textile, ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS (ESA), Bruxelles. Le jury s'est accordé autour d'une œuvre qui conjugue avec ingéniosité des techniques innovantes en matière de textile tout en proposant de nouvelles solutions esthétiques et pratiques. En outre, elle invite l'utilisateur à faire preuve de créativité au quotidien.



Paravent Géométrie Variable (détail) · Polyester, maille 3D · Textile : 56 x 152 cm · Photo : Anne-Sophie Muller

- **Le Prix du Ministre de l'Emploi et de la Formation**, d'une valeur de 2.000 euros a été décerné à **Estelle CHATELIN**, diplômée en Design textile, LA CAMBRE (ENSAV), Bruxelles.

Le jury a remarqué l'attachement à la préservation et au développement de techniques de l'artisanat africain et la mise en valeur du patrimoine traditionnel Béninois qui prend corps au sein d'un travail de recherche en Co-création.



Afitin, de la collection Couper, Décaler, Travailler · Tablier. Polyester, coton · 55 x 117 cm · Photo : Camille Shlang

- **Le Prix de la Loterie nationale** d'une valeur de 2.500 euros a été décerné à **Mathilde PECQUEUR**, diplômée en Design textile, LA CAMBRE (ENSAV), Bruxelles.

Le prix se destine à promouvoir l'innovation dans le domaine de la maille appliquée à de nouvelles mises en forme et notamment au mobilier. Les nouvelles matières apportent davantage de sensualité et invitent à redécouverte de nos sens et singulièrement le toucher.



Stretched knit, de la série All-in-One Densities · Polyamide, enduction acrylique · 12 x 25 cm · Photo : Mathilde Pecqueur

- Le Prix de la Maison du Design**, consistant en une année d'accompagnement en gestion d'entreprise et un hébergement au sein de leur incubateur a été décerné à **Ariane LIVADIOTIS**, diplômée en Design textile, ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS (ESA), Bruxelles.  
 Le jury souligne l'osmose parfaite entre le corps et le textile opérée par la créatrice. La matière devient organique et prend vie sous l'impulsion croisée du geste et du mouvement.



Chalkós · Costume de performance. Fils de cuivre, coton, lurex. Chaîne teinte à la main · env. 165 cm · Photo : Christophe Bustin

- LE PRIX MATERIO**, consistant en un abonnement d'un an à la base de données avec un accès à la «matériauthèque», a été attribué à **Stéphane PENNEC**, diplômé en Complément en création et restauration de meubles, Institut Saint-Luc, Tournai.

Le jury s'est retrouvé face à un meuble original et surprenant où le mélange des bois est mis en œuvre avec une évidente subtilité, il est teinté d'un sens du détail maîtrisé. Le jury souhaite au créateur que cet amour de la matière puisse se développer encore davantage.



Fra'K, commode de salon · Bois en placage de zebbrano et anigré · 62 x 50 x 180 cm · Photo : S. Penneec

- **LE PRIX WBDM** (Wallonie-Bruxelles Design et Mode), consistant en un séjour à Milan lors de la Fashion Week, a été attribué à **Lore FASQUELC**, diplômée en Knitting design / maille, ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS (ESA), Bruxelles.

Le jury s'est porté sur un travail de recherche plastique qui explore le travail de la maille dans une cohérence articulée autour de l'objet, des couleurs, des matières et des formes.

Snood adaptable et modulable · Laine, mohaire, coton, nylon, élastique, laine mérinos · 80 x 50 cm · Photo : Clément Shéma

#### 11 écoles représentées :

- AcTournai, École Supérieure des Arts, Tournai
- ARBA, Académie Royale des Beaux-Arts, École Supérieure des Arts, Bruxelles
- ARTS<sup>2</sup>, École Supérieure des Arts, Mons
- LA CAMBRE, École Nationale Supérieure des Arts Visuels, Bruxelles
- Saint-Luc, École Supérieure des Arts, Liège
- Saint-Luc, École Supérieure des Arts, Tournai
- Haute École Francisco Ferrer, Bruxelles
- HELMO, Haute École Libre Mosane, Liège
- IATA, Institut d'enseignement des Arts Techniques Sciences et Artisanats, Namur
- Institut Saint-Luc, enseignement secondaire, Tournai
- EFP, Espace formation PME, Bruxelles

[>> Catalogue en ligne <<](#)

---

## COMMENT CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'EMBALLAGE, L'EMPAQUETAGE DES OEUVRES REpondant AUX EXIGENCES DE QUALITÉS MUSÉALES

Formation adressée aux artistes et aux professionnels du milieu culturel

OBJECTIFS : Répondre aux exigences de transport et d'emballage des œuvres afin de les sécuriser en vue d'une exposition selon des critères établis par les musées et conservateurs.

CONTENUS : Avec un matériel simple, peu onéreux et accessible, créer un emballage de transport sécurisé en répondant aux normes en vigueur dans les musées et autres institutions culturelles.

PRÉSENTATION DU FORMATEUR : Rohan Graeffly, plasticien, responsable du secteur Arts plastiques et métiers d'art de la Province de Luxembourg, commissaire d'exposition, spécialisé en restauration et conservation d'œuvres d'art.

Le dimanche 17 septembre 2017 et le lundi 18 septembre 2017

- De briques...



#### WCC-BF (B) 03.06 > 27.08.2017

L'amour de la matière, la passion pour la terre. Voilà ce qu'un céramiste exprime avant tout. Car celle-ci est le point de départ de toutes choses, notamment celui de la brique, façonnée par le labeur et rougie par les flammes pour bâtir le monde.

C'est dans l'optique de mettre en avant la terre et ceux qui lui donnent forme que le WCC•BF, le Centre Céramique contemporaine La Borne et l'École d'Art de Douai se joignent au Non-Lieu (Roubaix) pour faire voyager *De Briques*, une exposition de céramique où se réunissent les épris de la matière, de la terre et de la brique

#### Les Artistes exposés au WCC-BF:

Palma Babos • Jean-François Bourlard • Anne Buillot • Charlotte Coquen • Nathalie Doyen • Yoshimi Futamura • Jérôme Hirson • Jacques Kaufmann • Coryse Kiriluk • Rachel Labastie • Aline Lafollie • Anne-Marie Laureys • Jean-Claude Legrand • Chloé Peytermann • Hervé Rousseau • Lana Ruellan • Gislaine Trividic • Clémence Van Lunen • Camille Viot • Yamiki

D'autres lieux, d'autres dates :



Les artistes membres du WCC-BF :

**Nathalie Doyen**

*Elles se verraient dès lors délitées, 2017*



© Rémi David

**Charlotte Gigan**

*Entrevue résidentielle, 2016*



© Rémi David

**Coryse Kiriluk**

*Oiseaux de mauvais augure, 2012,2016*



© Rémi David

**Rachel Labastie**

*Liberté, liberté chérie, 2015*



© Rémi David

**AnneMarie Laureys**  
*Cumulus*, 2017



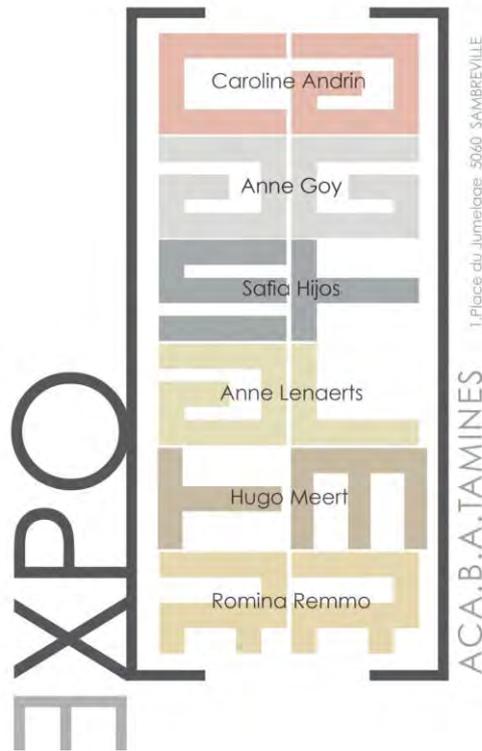
© Rémi David

**Jean-Claude Legrand**  
*Vis-à-vis*, 2017



© Rémi David

• VITAMINES'ARTS 44



VITAMINES ARTS XPO 44 Du 20 AVR. 17 Au 22 MAI. 17

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS DE TAMINES 1, Place du Jumelage - 5060 - Sambreville Tél & Fax : 071 77 42 47

«Le WCC-BF, seul centre belge traitant des disciplines des arts appliqués est une association visant, depuis 35 ans, la promotion et la diffusion des créations d'artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour les spécialités de création textile, bijouterie, orfèvrerie, céramique, palette, reliure, arts de la table, verre, ébénisterie, cuir, papier, vannerie... Elles font partie de l'artisanat d'art qui, aujourd'hui, bénéficie d'un réel regain d'intérêt de la part du public et sont partie intégrante des tendances actuelles au niveau de la mode et de la décoration d'intérieur.

Au niveau international, les activités du WCC-BF - salons, expositions, participations au WCC Europe et International - génèrent en permanence une véritable reconnaissance de ces artistes et de nos institutions bien au-delà des frontières. Grâce, entre autres, aux « Triennales » organisées autour de la céramique et du verre, du bijou contemporain ou pour l'organisation du Prix européen des arts appliqués, au cours desquelles les artistes membres associés et adhérents sont amenés à se rencontrer et à engager des contacts avec les artistes européens participants.

Aujourd'hui, grâce à l'initiative de l'amicale de l'Académie des Beaux-Arts de Tamines, grâce au dévouement du directeur et au dynamisme des enseignants, grâce à la complicité des élèves, un autre type d'exposition prend place pour continuer le partage au sein même d'un établissement d'enseignement.

Le partage et la transmission constituent des facteurs essentiels de développement et de richesse : les complémentarités enrichissent les potentiels respectifs tout en respectant la singularité et la personnalité de chacun il s'agit ici d'un va et vient de dialogues et de propositions mis en place pour de nouveaux émerveillements et de nouveaux questionnements autant pour les artistes exposés que pour les professeurs et les élèves de l'académie.

Le WCC-BF se réjouit d'ores et déjà des aboutissements de cette fructueuse initiative fruit d'une belle collaboration qui ouvre grand la porte aux perspectives des chantiers de demain.»  
Hélène Martiat

Caroline Andrin  
Safia Hijos  
Hugo Meert  
Anne Goy  
Anne Lenaerts  
Romina Remmo.

L'Administration Communale de Sambreville  
L'Académie des Beaux-Arts de Tamines  
L'Amicale de l'Académie des Beaux-Arts  
Les Professeurs, les élèves  
ont l'honneur de vous inviter  
au vernissage de l'exposition de

**WCC-BF**  
le Jeudi 20 AVRIL 2017 à 18h30

Accessible au public le:  
Mardi de 19h à 20h,  
Mercredi de 14h à 21h,  
Jeudi de 14h à 21h,  
Vendredi de 19h à 21h,  
Samedi de 09h à 13h.

INVITATION



## Caroline Andrin

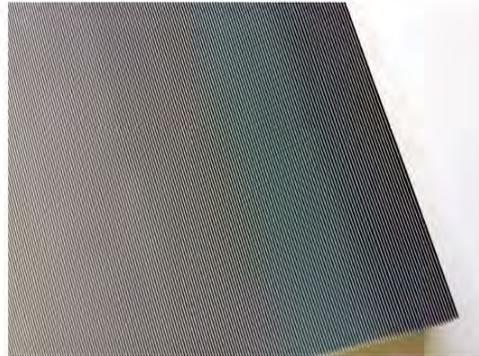
Mon travail se situe entre art et design. Il est profondément ancré dans un processus qui lie savoir-faire et réflexion conceptuelle. Je cherche comment créer de nouveaux objets à partir d'objets trouvés tels une paire de gants en cuir. Mon travail se développe en passant d'un projet au suivant avec l'idée qu'une forme en contient une autre. Techniquement, je m'intéresse au processus de fabrication et plus particulièrement au coulage de la porcelaine et d'autres argiles. Traditionnellement la barbotine (argile à l'état liquide) est coulée dans des moules en plâtre. J'utilise généralement des moules qui laisseront la trace du processus sur l'objet fini. Ces moules sont créés à partir de différents objets comme des tubes en carton, des gants, ou encore des bonnets. Ce procédé me permet d'obtenir des moulages parfois complexes et crée surtout une grande ambiguïté du matériau. Depuis quelques années, je réalise des trophées en céramique à partir de gants en cuir trouvés ou achetés en deuxième main. Les gants sont découpés, assemblés et recousus pour servir de moules. Les gants portés par l'homme deviennent des trophées d'animaux étranges, fruits de la chasse et du désir ambigu de ce dernier. Ces trophées résultent de la transformation d'un accessoire moulant en un objet monté et prennent sens par l'utilisation du cuir comme matériau de base. Le projet évolue vers des propositions hybrides, métamorphoses de la matière et des formes. Inspirée par les rythmes (les coupes antiques en forme de têtes d'animaux) je poursuis ce travail avec le désir de l'inscrire dans le domaine des arts de la table au sens large, dotant les objets d'une fonction qui n'est plus purement décorative.

Caroline Andrin



## Anne Goy

Anne Goy est relieur, designer du livre et du papier et Professeur à l'école nationale supérieure des Arts visuels de la Cambre à Bruxelles. Souvent, dans sa pratique artistique, elle se libère des contraintes liées au livre, et transpose les techniques et les gestes du métier pour aborder d'autres champs d'activité (bijou – objet – travail mural). Dans cette nouvelle série d'oeuvres murales, réalisées en papier, elle joue sur l'effet visuel que produit l'accumulation de bandes de papier précisément découpées et régulièrement décalées. Le travail de lignes parallèles qui en résulte, trouble l'oeil, retient le regard, génère le mouvement du regardeur.



Mirage 2017, papier, collés, bois

## Anne Lenaerts

Ce travail est réalisé par coulage dans des moules en plâtre, d'une barbotine de porcelaine additionnée de fondants et colorée dans la masse. Durant la cuisson la terre réagit comme un émail et fond. Les pièces se déforment et se soudent entre elles en s'écrasant l'une sur l'autre.

A la fois prétexte, sujet même du travail et outil premier, la main comme objet d'étude.

Anne Lenaerts interroge ici le processus de mise en forme et l'apparition de la couleur, et profite des déformations de la matière sous l'effet de la chaleur; de la plasticité de la terre argileuse à la fusion colorée de l'émail. Que devient l'émail quand il prend forme, et puis la perd? Que devient l'objet quand le volume se perd? Le travail s'appuie sur la mise en place de conditions techniques relatives au matériau et à sa cuisson pour laisser ensuite l'image se révéler.

« Travail quotidien, les gestes se répètent, s'accumulent et s'oublient. Je façonne, je nettoie, je pistole, je m'arrête. Je tamise, je coule, je malaxe, je défourme, je retouche. J'enfile mon masque. Et j'attends. Mes gants de nitrile traînent sur la table. »

Anne Lenaerts



« Jaune » 2013 – 2015  
Pâte de coulage « porcelaine-fondant » colorée

## Hugo Meert

Sa réflexion autour de la fonction, de la beauté et du design a mené le céramiste Hugo Meert à créer une sphère d'action toute personnelle, oscillant entre art et design, artisanat et industrie. Sa passion pour le travail de la terre et de la porcelaine s'applique à une expérimentation continue. D'un point de vue formel, il joue les funambules sur la frontière entre sens et non-sens. Perpétuant un savoir-faire ancestral, qu'il maîtrise de façon remarquable, il ne se limite pourtant jamais à la virtuosité technique. Ce parti pris lui a valu de nombreuses commissions et collaborations avec des artistes contemporains de premier plan. Son travail a été couronné de divers prix et distinctions (dont un Henry van de Velde Label en 2005) et il enseigne dans différentes écoles dont l'ENSAV La Cambre. « Hugo Meert nous fait prendre conscience de la position de la céramique - souvent précaire - entre art et artisanat »

Marie Pok & Luk Lambrecht

Le premier "Burn to tell" est né en 2014 sous la forme d'un prototype façonné à la main. La forme anthropomorphe ne suggère pas directement un chandelier. Ce beau bras sculpté semble à première vue un objet décoratif mais celui-ci commence à vivre quand on remplace des doigts par des bougies. En fonction des doigts laissés ou retirés le message peut être sarcastique, suggestif ou rebelle et le propos devient de plus en plus évident quand les bougies se consomment.

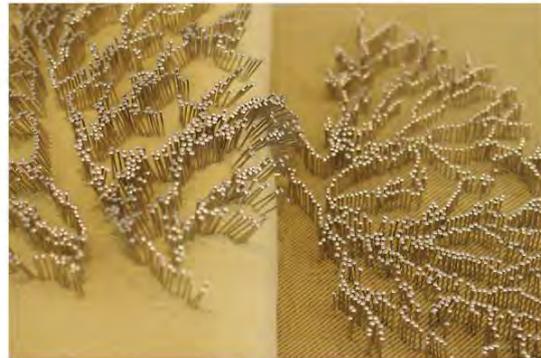
Inge Vrancken



"Burn To Tell", 2016, chandelier, h 53 cm, céramique, émail noir / or 24ct

## Romina Remmo

Romina Remo a effectué ses études secondaires artistiques à l'Institut des Arts Techniques et Artisanaux (IATA), elle poursuit ensuite un Master en peinture en 2005 à Arts au Carré (Mons). Après avoir consolidé sa formation par un troisième cycle en « Art Actuel » à Namur (d'inspiration), elle se tourne vers la photographie (Métiers D'Arts du Hainaut) à Mons où elle réside actuellement. Sa démarche artistique s'articule autour d'un questionnement sur le temps qui passe et sur les liens sociaux que nous entretenons durant notre existence. Son travail artistique très personnel et féminin se présente sous diverses formes : peinture, photographie, dessins, écriture, performance et installation d'objets liés à la couture. Ainsi, le tissu, les aiguilles, les épingles, les bobines de fil symbolisent le destin. Ses installations illustrent avec délicatesse les morceaux de vie que nous assemblons, brodons, raccommodeons et les liens sociaux que nous tissons, entremêlons et qui s'effilochent avec le temps.



Inspiration (détail)

## Safia Hijos

Fascinée par l'histoire - celle des gens, celle des lieux, celles des objets - je travaille souvent sur les mondes en train de disparaître notamment sur le secteur industriel en déshérence. Au-delà de ces mondes qui vacillent et s'effondrent, chacune de mes propositions tissent également un récit où le matériau terre lui-même se trouve sans cesse confronté à sa propre histoire et détourné de ses usages en utilisant notamment les techniques du transfert d'images sur céramique.

(Série noire) :

Une image emblématique du passé industriel belge est morcelée sur six carreaux de porcelaine, chaque carreau étant marqué d'un copyright factice : « Musée Charleroi ». Faux goodies que l'on pourrait trouver dans la boutique d'un musée, ces objets, dans leur bel écrin, questionnent l'usage que l'on fait de la mémoire industrielle. La proposition cherche à aller jusqu'au bout du cynisme en offrant un produit dérivé à la fois précieuse et dérisoire jouant avec les codes mercantiles actuels.

6 plaques de porcelaine, transfert visqueux, 1250 C°  
6 boîtes de 18 cm x 14 cm  
Conception packaging : Yasmina Aboudarr 2015  
Photos de l'artiste



Le WCC-BF est l'invité de CURIOSITY - 23e Salon wallon des métiers d'art



EXPO

# CURIOSITY

**23<sup>ÈME</sup> SALON WALLON  
DES MÉTIERS D'ART**

**24 CRÉATEURS  
5 PROVINCES  
INVITÉ WCC-BF**

25/03 > 14/05/2017 FERMÉ LE LUNDI  
13H > 17H  
PALAIS ABBATIAL  
SAINT-HUBERT



Du 25 mars au 14 mai 2017 - Palais Abbatial Saint-Hubert

***Et si la curiosité n'était pas un vilain défaut ?***

L'exposition CURIOSITY tentera de vous le prouver, en présentant une collection d'objets étranges et intrigants, tant dans leur expression esthétique et formelle que dans les techniques utilisées ou le choix des matériaux. Véritables liens entre la main et l'esprit de l'artiste, ces créations dévoileront leur côté sensible, parfois poétique ou même sulfureux.

Vingt-quatre artistes issus des Offices des métiers d'art des 5 Provinces wallonnes **et du World Carfts Council – Belgique Francophone** vont vous étonner au travers d'un parcours où se mêleront émotions et curiosités.

**Artistes:** Sarah Bourlard, Le bois des corbeaux, Valérie Ceumans, Fabienne Christyn, Frédérique Coomans, Patricia Correa, Christian Delory, Rohan Graeffly & Christine Mawet, Safia Hijos, Pascal Jacques, Christine Keyeux, Coryse Kiriluk, Anne-Marie Laureys, Anne Lenaerts, Karine Lété, Isabelle Linotte, John Pirson, Denis Polet, Dominique Thomas, Dorothée Van Biesen, Monique Voz, Koen Wastijn et Lydia Wauters.

Commissaire : Benjamin Stoz

### **Le reportage de TVLux sur l'exposition**

***Deux activités sont proposées dans le cadre de cette exposition :***

- **Le 11 mai à 19h00**  
Séance d'information « *Comment demander son agrément en qualité d'artisan ?* » en collaboration avec le SPF Economie.
- **Les 29 et 30 avril**  
*Circuit Bending*, Laboratoire numérique éphémère avec Xavier Gazon, artiste sonore. Le circuit bending est l'art du court-circuitage des jouets sonores. En collaboration avec le Centre d'Art Contemporain du Luxembourg belge

**Infos : 061/250 172 - [sdac@province.luxembourg.be](mailto:sdac@province.luxembourg.be)**

Une organisation de la Province de Luxembourg dans le cadre de l'Entente interprovinciale des Métiers d'Art de Wallonie.

- Sang neuf

## SANG NEUF

25.02 > 14.05.2017 - WCC-BF GALERIE, MONS



### Exposition des nouveaux artistes membres du WCC•BF *WCC•BF's exhibition of their new artist members*

Cette année, une belle brochette de créateurs a rejoint le WCC•BF en tant que membres associés. À cette occasion, une exposition est entièrement consacrée à leurs travaux à l'étage de la galerie. Du tissage de matières organiques au design sonore, en passant par les trompes l'œil céramiques, ces dix-huit artistes de Wallonie et de Bruxelles témoignent d'une recherche plastique et conceptuelle constamment développée dans le domaine des Arts appliqués. Céramique, verre, textile, bijou contemporain et design d'objet composent l'exposition. Une sélection à déguster pièce par pièce à l'Étable des Anciens Abattoirs de Mons.

*This year, a fine selection of creators joined the WCC•BF as new associated members. On this occasion, an exhibition is totally devoted to their works on the gallery's first floor. From weaving of organic material to sound design, including optical illusion ceramics, those eighteen artists from Wallonia and Brussels show a plastic and conceptual search constantly developed in the field of Applied Arts. Ceramics, glass, textile, contemporary jewellery and designer objects make up the exhibition. A tasting selection, piece by piece, at the Etable of the Anciens Abattoirs in Mons, Belgium.*

#### EXPOSANTS / EXHIBITORS

Myriam A. GOULET, Brigitte ARBELOT, Hélène DE GOTTAL, Wies DEHERT, Charlotte GIGAN, Dolores GOSSYE, Patrick JADOT, Delphine JOLY, Sara JUDICE DE MENEZES, Rachel LABASTIE, Myriam LOUYEST, Christine MAWET, Ikaros MOUSHOUTTAS, Élise PEROI, Bettina PHILIPPO, Dimitar STANKOV, Laurence VANKERHOVE, Peter VERMANDERE

Catalogue en ligne: [www.calameo.com/read/0046482002c939071b52d](http://www.calameo.com/read/0046482002c939071b52d)

**25.02 > 14.05.2017**

Tous les jours sauf le lundi de 12h à 18h. Entrée libre  
*Open every day except Monday from 12:00 to 18:00. Free access*

**Dimanches / Sundays 02.04 & 07.05.2017**

**12.00 > 18.00 - DIMANCHE-THÉ**

Dans une ambiance conviviale, les céramistes membres du WCC•BF vous offrent le thé dans

des bols de leur création.

*In a friendly atmosphere, artists members of the WCC•BF offer to you a cup of tea in her own created bowls.*

**15.00**

Visite guidée gratuite de l'exposition (en français)

*Free guided tour about the exhibition (in french)*



- Révélations



Dans le cadre du SALON RÉVÉLATIONS qui aura lieu du 3 au 8 mai 2017 au Grand Palais à Paris, l'exposition LE BANQUET accueillera un archipel belge, représenté par le WCC•BF.

Aux côtés de 11 autres pays (l'Allemagne, le Chili, la Chine, la Corée du Sud, la France, le Luxembourg, la Russie, la Suisse, la Turquie, le Sénégal et le Togo), le WCC-BF exposera les oeuvres de 7 de ces artistes membres :



Isabelle Azais



Nathalie De Smedt



Kim Jeoung Hee



Caroline Léger



Dorothee Van Biesen



Fabienne Withofs

## Le Salon Révélation

*Révélation porte un regard nouveau sur la création contemporaine. La biennale place le créateur au centre de l'événement et invite au dialogue les métiers d'art et de création du monde entier. Plus de 400 créateurs artisans-créateurs, artistes de la matière, designers, galeries, manufactures d'art, maisons d'excellence, fondations, viendront présenter leurs créations originales et inédites, aux 45 000 visiteurs professionnels et amateurs attendus en 2017.*

Infos sur le Salon Révélation : [www.revelations-grandpalais.com](http://www.revelations-grandpalais.com)

- POP UP THE JAM

POP  
UP  
THE  
JAM

17-19 mars 2017

JAM Hotel  
132 Chaussée de Charleroi  
B-1060 Brussels

Brussels Creators Fair

Supported by

LE GÉANT  
DES BEAUX-ARTS

MAD  
mod brussels

jam

Chambre 303, le WCC-BF vous invite à admirer les œuvres de ses artistes membres autour d'un thé servi dans un bol fait main. Les 17, 18 et 19 mars.

UNAMI  
MAISON DE THÉ  
TRADITIONNELLE  
LILLE - BRUXELLES

[www.unami-store.com](http://www.unami-store.com)

Avec le soutien de Unami, Maison de thé traditionnelle Lille-Bruxelles :

*POP UP THE JAM est un concept store éphémère mettant à l'honneur les métiers d'art. Les 80 chambres de l'hôtel se transformeront en Pop Up store géant où chaque exposant y présentera ses créations - de l'artisanat à l'art contemporain, en passant par la joaillerie ou même le tatouage - en un parcours éclectique sur les 6 étages que comporte l'édifice sur la chaussée de Charleroi.*

*Artisans, galeristes, designers, stylistes, photographes, botanistes... louent & investissent les lieux dans une ambiance brute et authentique. Le concept se veut innovant et dans l'air du temps: du smart shopping tout en découvrant des talents dans un lieu intemporel en circuit court, en direct avec le créateur.*

infos : [www.facebook.com/events/1392676054080209/](https://www.facebook.com/events/1392676054080209/)



- Collect



Pour la 6ème année consécutive, le **WCC-BF** sera présent au **salon Collect** qui se déroulera à la **Saatchi Gallery de Londres** pour y présenter les oeuvres de 8 de ses artistes membres. Ce salon regroupe, sur deux niveaux d'exposition, 32 galeries issues du monde entier et propose au public une sélection incomparable de bijoux et d'oeuvres contemporaines en céramique, verre, bois, métal et textile.

Le **WCC-BF** y présentera des pièces de Philippe Brodzki, Isabelle Carpentier, Nathalie De Smedt, Nathalie Doyen, Safia Hijos, Anne-Marie Laureys, Claire Lavendhomme et Patrick Marchal.

*For the 6th consecutive year, the **WCC-BF** is going to be present at the **Collect Fair** which will take place at the **Saatchi Gallery in London** in order to exhibit works of art of 8 of their talented members. The fair brings, on two exhibition floors, 32 galleries from all over the world together and shows to the public a selection beyond compare of jewellery and contemporary art in ceramics, glass, wood, metal and textile.*

*The **WCC-BF** is going to exhibit works of Philippe Brodzki, Isabelle Carpentier, Nathalie De Smedt, Nathalie Doyen, Safia Hijos, Anne-Marie Laureys, Claire Lavendhomme and Patrick Marchal.*

**N'hésitez plus et venez nous rencontrer  
au Salon Collect 2017 du 2 au 6 février  
2017!**

Stand WCC-BF, Collect 2017  
Saatchi Gallery, Londres

Premier étage, stand 8.2

**13e Edition du salon Collect organisé par le  
Crafts Council à Londres**

Saatchi Gallery  
Duke of York's HQ, King's Road  
Chelsea, London, SW3 4RY  
Royaume-Uni

[www.craftscouncil.org.uk/what-we-do/collect/](http://www.craftscouncil.org.uk/what-we-do/collect/)



**BRODZKI PHILIPPE**

[www.wcc-bf.org/membre/brodzki-philippe](http://www.wcc-bf.org/membre/brodzki-philippe)

*L'animal introverti, 2015*

Photo: Luc Schrobiltgen



**CARPENTIER ISABELLE**

[www.isabellecarpentier.blogspot.com](http://www.isabellecarpentier.blogspot.com)

*Broche rouge et rose*

Photo: ICAtelier



**DE SMEDT NATHALIE**

<http://nataliedesmedt.wix.com/nataliedesmedt-jewelrydesign>

*Le sein des seins, 2014*

Photo: Nathalie De Smedt et Pauline Kerkhove



**DOYEN NATHALIE**

[www.nathaliedoyen.be](http://www.nathaliedoyen.be)

*Roche 6*

Photo: Doyen Nathalie



**HIJOS SAFIA**

[www.safiahijos.com](http://www.safiahijos.com)

*Love comes when it so desires, 2015*

Photo: Hijos Safia



**LAUREYS ANNE-MARIE**

[www.annemarielaureys.com](http://www.annemarielaureys.com)

*Clouds by my fingers, 2016*

Photo: Laureys Anne-Marie



**LAVENDHOMME CLAIRE**

<http://clairlavendhomme.blogspot.com>

*Sithonia*

Photo: Lavendhomme Claire



**MARCHAL PATRICK**

<http://patrickmarchal.blogspot.com>

*Hyperbaric - Superzen - Ironman , 2014*

Photo: Marchal Patrick

2016

- Triennale européenne de la céramique et du verre



La **Belgique** invite les **Pays-Bas** et la **Pologne** pour un événement international  
**DU 15 OCTOBRE 2016 AU 15 JANVIER 2017**  
À la Grande Halle du Site des Anciens Abattoirs de Mons

Créateurs confirmés et jeunes talents dialogueront dans une scénographie originale confiée à Évelyne Gilmont.

#### UN ÉVÉNEMENT À L'ÉCHELLE BELGE ET EUROPÉENNE

Cette exposition présentera les créations d'une quarantaine de verriers et céramistes. Lors de chaque triennale, deux pays européens sont invités à se joindre à la Belgique. Cette année, les Pays-Bas et la Pologne nous honoreront de leur participation. Dans chacun de ces pays, un commissaire a été chargé de sélectionner des oeuvres représentatives de la création de son pays: **Trees De Mits**, céramiste, pour la Belgique; **Ranti Tjan**, Directeur de la Sundaymorning@ekwc, pour les Pays-Bas; **Monika Patuszynska**, céramiste, pour la Pologne. Cette manifestation, est réalisée par le **WCC-BF**, en partenariat avec le Pôle muséal de la Ville de Mons et bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

#### LE PRIX DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

D'une valeur de 2 500 euros, le Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles récompense un artiste créateur exposant à la triennale.

COMMISSAIRES: Trees De Mits (BE), Monika Patuszynska (PL) et Ranti Tjan (NL)

ARTISTES:

#### Belgique / België / Belgium

Vivian Barigand, Olivia Barisano, Samuel Coisne, Caroline Coolen, Marie De Bruyn, Lieve

D'hondt, Maen Florin, Charlotte Gigan, Philip Janssens, Rachel Labastie, Katie Lagast, Annouk Thys, Charlotte Van Wouwe, Karen Vermeren, Koen Wastijn

**Pays-Bas / Nederland / Netherlands**

Merijn Bolink, Dorine Camps, Nina Frankova, Ineke Heerkens, Eiko Ishizawa, Damian Kapojos, Ipek Kotan, Link Joris, Robert Pauwels, Zeger Reyers, Couzijn Van Leeuwen

**Pologne /Polen /Poland**

Abel Adam, Monika Grycko, Antonina Jozczuk, Marta Klonowska, Karina Marusińska, Monika Patuszyńska, Aneta Regel Deleu, Monika Rubaniuk, Stanisław Sobota, Kamila Szczęsna, Malgorzata Warlikowska

LAUREATS:

Le Jury d'attribution des prix

Gisèle Buthod Garçon  
Barbara Cuglietta  
Emile Desmedt  
Monique Deul  
Laurent de Verneuil

Cette année, pour la quatrième édition de la Triennale européenne de la céramique et du verre, une céramiste belge a retenu l'attention du jury.

**Maen FLORIN, artiste belge, lauréate du Prix de la Fédération Wallonie Bruxelles**

Ses "poupées" mélancoliques en céramique et matériaux mixtes interpellent pour l'histoire qu'elles racontent, l'expression qu'elles partagent, perdues dans un monde où les frontières entre animé et inanimé se chevauchent. Tels des pantins rêvant de devenir petits garçons, elles invitent le spectateur à partager cette contradiction proprement humaine qu'est celle de n'être jamais satisfait.



De gauche à droite: Hélène Martiat, présidente du Wcc-Bf, Maen Florin, artiste lauréate.

Remade, 2015 • Céramique, polyester, textile, caoutchouc, fer • Photo: J.S Hermant

Non content de ne primer qu'un artiste, le jury a décerné une mention honorifique à une jeune créatrice. En 2015, l'artiste s'était déjà vue récompensée au WCC-BF, lors du concours TREMPAIN par les Prix du Ministre de l'Enseignement supérieur et de la Maison du Design de Mons.

**Charlotte GIGAN, artiste française vivant et travaillant en Belgique, a reçu la Mention honorifique du jury**

Sculptures de briques et de verre, ses Entrevues résidentielles forment l'élégante symbiose entre la solidité et la fragilité des matériaux mais aussi entre la rigidité et la fluidité des lignes.



Entrevue Résidentielle, 2015 • Brique et verre • Photo: J.S Hermant

RENDEZ-VOUS:

- Dimanche 6 novembre 2016 / Dimanche 4 décembre 2016 / Dimanche 15 janvier 2017

**15h00:** Visite guidée gratuite de l'exposition - Grande Halle

**De 12h00 à 18h00:** Dimanche-thé - Les céramistes membres du WCC-BF et certains artistes de la Triennale vous offrent le thé dans leurs bols - galerie du WCC-BF

- Vendredi 16 décembre 2016

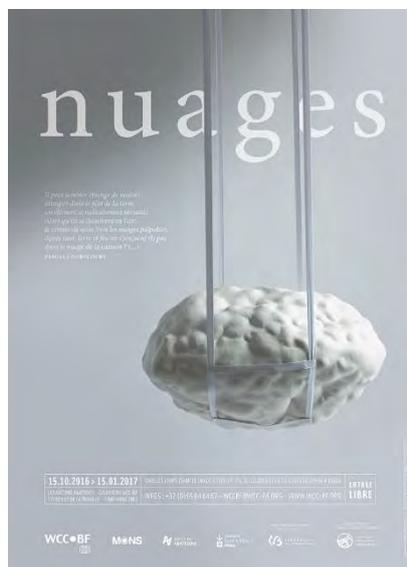
Au cinéma Plaza Art, Mons

**12h30:** MIDI DE L'ART, Projection de film - 4,5€, sandwich et boisson inclus

PARTENAIRES:



- Nuages



**Exposition de céramique contemporaine  
DU 15 OCTOBRE 2016 AU 15 JANVIER 2017**

À la Galerie du WCC-BF, L'Étable du Site des Anciens Abattoirs de Mons

*Il peut sembler étrange de vouloir attraper dans le filet de la terre, un élément si radicalement versatile.  
Alors qu'ils se dissolvent en l'air, le céramiste nous livre les nuages palpables.  
Après tout, terre et feu ne s'unissent-ils pas dans le nuage de la cuisson ? (...)*

Pascale Nobécourt, journaliste

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION: Claire Lindner (F)

ARTISTES: Gisèle Buthod-Garçon (F), Daphné Corregan (F), Nathalie Doyen (B), Haguiko (F),  
Anne Marie Laureys (B), Claire Lindner (F), Bente Skjøttgaard (DK)

- Marché des créateurs les 17 et 18 décembre



Pour la deuxième année consécutive, le WCC-BF a le plaisir d'être accueilli par la **Maison du design** dans le cadre de son **MARCHÉ DES CRÉATEURS** qui aura lieu à l'Hôtel de Ville situé sur la Grand Place de Mons les **17 et 18 décembre 2016**.

**Artistes participants:** Bertrand Cécile, Carpentier Isabelle, Delforce Sonja, Lavendhomme Claire, Liénard Charlotte, Sautreau Lou, Van Hovell Diederick, Van Oost Nelly.

- 
- Midi de l'art: projection du film "Notes Blanches" le Vendredi 16 décembre au Plaza Art de Mons.



*Notes blanches de Corinne Dardé*

Ce film est un témoignage personnel sur un projet musical inédit mené par le compositeur Nicolas Frize au sein de la Manufacture de Sèvres.

Amorcé par un travail de fabrication de nouveaux objets sonores en porcelaine, le dispositif va donner vie au bout de trois années à un immense instrumentarium pour lequel une partition et de nouveaux gestes musicaux seront inventés pour donner lieu à des concerts publics totalement inouïs.



Ce vendredi 9 septembre 2016, un jury d'experts s'est réuni pour récompenser les étudiants en arts appliqués et design issus des écoles d'art de Wallonie et de Bruxelles diplômés en 2016 par des prix qui les aideront dans le développement de leur future carrière.

. **Le Prix du Ministre-Président de la Fédération Wallonie – Bruxelles**, d'une valeur de 2.000 euros, a été attribué à **Clémentine Corezzola**, diplômée en Bijouterie contemporaine, INSTITUT DE LA PARURE ET DE LA BIJOUTERIE Jeanne Toussaint, Bruxelles.

*Le jury a été séduit par la mise en scène du bijou dans un univers poétique et cinétique conçu grâce à l'union des éléments sonores en mouvement et leurs différents niveaux d'interaction. Il souligne également la modularité des fonctions de l'objet.*



Tremblements, Clémentine Corezzola. Installation, broche argent 925, émail et acier sur socle, boîte à musique et cloche de verre. Broche: 7.2 x 7.2 x 1.5 cm. Photo: Clémentine Corezzola

. **Le Prix du Ministre de la culture et de l'enfance**, d'une valeur de 2.000 euros, a été attribué à **Chloé Kowalka**, diplômée en Stylisme de l'objet, Institut Saint-Luc (ESA), Tournai.

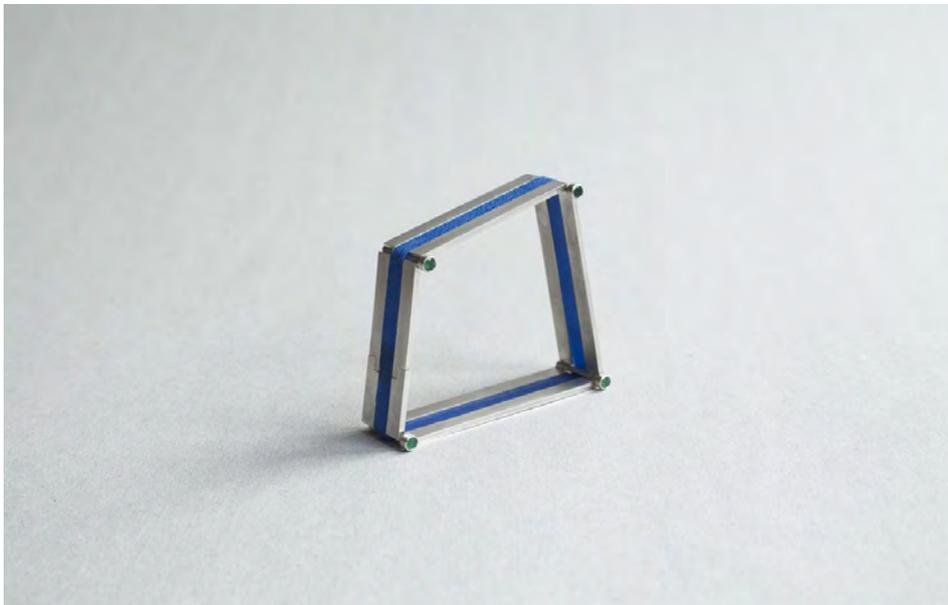
*Le jury a été interpellé par la nouvelle approche d'un objet vintage et par l'innovation de sa typologie. Il a souligné la recherche de matériaux et l'actualité de la thématique d'intégration du végétal dans une matière urbaine.*



Installation - Vases en béton, Chloé Kowalka. Dimensions variables. Photo : Cassandre Aurick

. **Le Prix du Ministre-Président du Gouvernement wallon**, d'une valeur de 2.000 euros a été décerné à **Lou Sautreau**, diplômée en Bijouterie - joaillerie, INSTITUT DE LA PARURE ET DE LA BIJOUTERIE Jeanne Toussaint, Bruxelles.

*Le jury fut très intéressé par la fusion des matériaux, l'association de pierres précieuses, de matières nobles et de polymère pour un résultat esthétique, contemporain et intemporel.*



Extension, Lou Sautreau. Bracelet, argent 925, bande élastomère, émeraudes - 9.5 x 4.5 x 1.7 cm. Photo : Lou Sautreau

. **Le Prix du Ministre de l'Enseignement supérieur, de la recherche et des médias**, d'une valeur de 2.000 euros a été attribué à **Philippine Harb**, diplômée en Styliste de l'objet, Institut Saint-Luc (ESA), Tournai.

*Pour le caractère social et convivial, mais aussi, pour la mise en scène nouvelle qu'elle offre d'une forme traditionnelle et qui correspond parfaitement à l'évolution de la société.*



Alf sahha, Philippine Harb. Métal, bois, plastique - 180 x 70 cm. Photo : Philippine Harb

. **Le Prix du Ministre de l'Enseignement de promotion sociale, de la Jeunesse, des Droits des femmes et de l'Egalité des chances** d'une valeur de 1.000 euros a été décerné à **Emmanuelle Musset**, diplômée en Céramique, LA CAMBRE, Bruxelles.

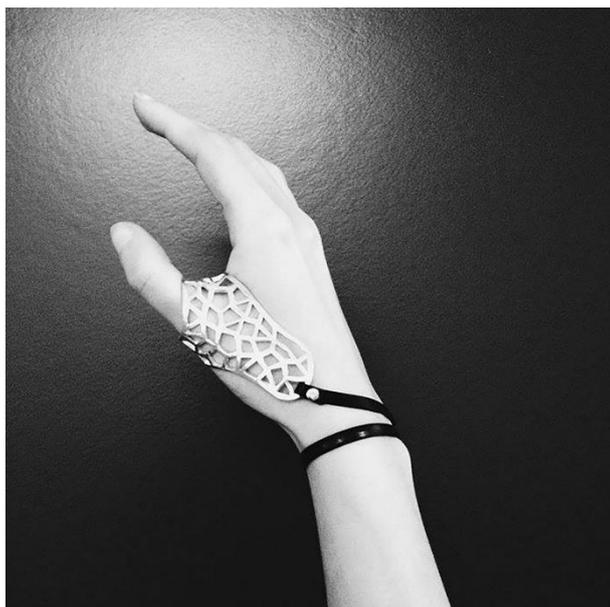
*Pour sa maîtrise des matériaux et l'approche expérimentale de ses recherches.*



Coupe, Emmanuelle Musset - Grès rouge et émail - 25 x 9 cm. Photo : Laura François

. **Le Prix de la maison du design**, consistant en une année d'accompagnement en gestion d'entreprise et un hébergement au sein de leur incubateur a été décerné à **Charlotte Liénard**, diplômée en Architecture d'intérieur, ARTS<sup>2</sup>, Mons.

*Par son design qui traite d'une thématique à finalité sociale, elle a séduit le jury avec une proposition qui remplace le médical par une parure esthétique.*



\* Hands Up ! Bijou médical, Charlotte Liénard. Argent et cuir - 2.5 x 4 x 12 cm. Photo : Charlotte Liénard

. **Le Prix Materio**, consistant en un abonnement d'un an à la base de données avec un accès à la «matériauthèque», a été attribué à **Lyse Lecrit**, diplômée en Stylisme d'objet, Institut Saint-Luc (ESA), Tournai.

*Pour le concept actuel de création d'une matière bio sourcée et intrigante au potentiel d'applications multiples.*



\* Recherche matière flexible, Lyse Lecrit. Fécule de pomme de terre - 15 x 10 cm. Photo : Lyse Lecrit

**Ecoles participantes en 2016 :**

- L'ARBA — ESA, Académie royale des Beaux-Arts, Bruxelles
- L'Académie royale des Beaux-Arts - ESA, Tournai
- ARTS<sup>2</sup> - ESA, Mons

- LA CAMBRE — ENSAV, Ecole nationale supérieure des Arts visuels, Bruxelles
- Le Centre d'enseignement secondaire Léon Mignon, Liège
- La Haute École Francisco Ferrer, Bruxelles
- IATA - Institut d'enseignement des Arts Techniques Sciences et Artisanats, Namur
- L'Institut de la Parure et de la Bijouterie Jeanne Toussaint, Bruxelles
- L'Institut Saint-Luc - ESA , Tournai
- L'Université de Liège, Faculté d'Architecture

### Noms des Participants:

Louis BRUYNEEL . Simon CARREZ . Floriane CICCARELLI . Clémentine CORREZZOLA .  
 Noémie DEVEUX Clémentine ES . Lore FASQUEL . Julien FELLER . Paul GRANDVILLEMIN .  
 Philippine HARB . Naïs JACQUET Chloé KOWALKA . Caroline LACOMBLE & Julien VAN  
 ESPEN . Charlotte LE COZANNET . Adèle LEBARON Lyse LECRIT . Charlotte LIÉNARD .  
 Micheline MANY . Céline MARENNE . Damien MAZINGUE . Emmanuelle MUSSET  
 . Jessica MEYNAERTS . Virginie MOLY . Marion PLAÇAIS . Louisa Maria PONSEELE . Lou  
 SAUTREAU Anaïs STAELENS . Alexandra VANGRAEFSCHPE . Isis VANOBERGHEN . Dylan  
 WARGNIES . Léa ZWIKEL

- Chemins croisés



A l'occasion de son départ du WCC-BF, Anne Leclercq réunit 35 artistes de Belgique et d'ailleurs dont elle a, au fil de sa carrière, croisé le chemin. Des artistes synonymes pour elle de rencontres heureuses, de collaborations fructueuses, d'œuvres remarquables.

Cette exposition se veut une sorte de carnet de voyage marquant les jalons de 35 années consacrées à la promotion des arts appliqués.

*At the occasion of her retirement from the WCC-BF, Anne Leclercq brings together 35 artists from Belgium and abroad, whose path she crossed throughout her career. Artists who are, in her eyes, synonymous with pleasant encounters, fruitful collaborations and remarkable works.*

*This exhibition is intended to serve as a sort of travel diary setting out the milestones in 35 years of promoting applied arts.*

## ARTISTES:

Arnold Annen, Caroline Andrin, Paula Bartron, Ela Bauer, Marian Bijlenga, Anne Bulliot, Claudi Casanovas, Patrice Cloud, Nilton Cunha, Catherine Delbruyère et Vincent Kempenaers, Daniel de Montmollin, Nathalie Doyen, Pierre Dutertre, Mieke Everaet, Bernard François, Bert Frijns, Haguiko, Sophie Hanagarth, Sabine Herman, Jean-Louis Hurlin, David Huycke, Alice Kettle, Thérèse Lebrun, Jean Claude Legrand, Stefano Marchetti, Ruudt Peters, Alet Pilon, Ramon Puig Cuyas, Sylvie Vandenhoucke, Felieke van der Leest, Tanel Veenre, Jean-Pierre Viot, Graziano Visintin, Silvia Walz, Fabienne Withofs et Anne Leclercq.

**Exposition accessible du 19 avril au 14 août 2016**, tous les jours sauf le lundi, le 21 et le 22 mai, de 12h00 à 18h00

**Exhibition open from 19th April to 14th August 2016**, everyday except Monday, 21th and 22th May, from 12.00 to 18.00

**Visites guidées (3€) à 15h et "Dimanche-thé" de 12h à 18h** les 29 mai, 19 juin, 17 juillet et 14 août 2016

**Guided visits (3€) at 3 PM and "Dimanche-thé" fom 12 to 6PM** 29th May, 19th June, 17th July et 14th August 2016

## Accueil presse / Pers contact/ Press contact:

Johanne Schadron – [johanneschadron@wcc-bf.org](mailto:johanneschadron@wcc-bf.org)

Une organisation du WCC-BF avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles  
An organisation of the WCC-BF, with the support of the Federation Wallonia Brussels

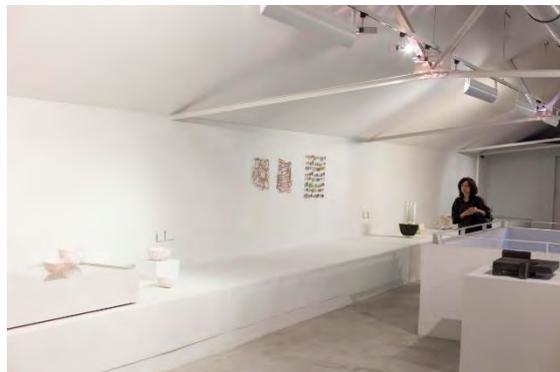




Photo: JS Herman.

- 
- CONFERENCE : *Au nom de la rose* - Jeudi 12 mai 2016 à 19h00



### À l'Institut de la Parure et de la Bijouterie

Tanel Veenre est artiste et designer, créateur de bijoux d'art et professeur à l'Académie des Arts de Tallinn ([www.tanelveenre.com](http://www.tanelveenre.com))

Cette conférence, **en ANGLAIS**, comportera trois thèmes développés successivement :

- Identité du bijou estonien
- Raconter des histoires par le biais du bijou d'art
- Transposer les concepts artistiques en bijoux de série pour la mode

- **Workshop : LES SENS Du mardi 10 au vendredi 13 mai 2016 de 10 à 17h**

### **À l'atelier de bijouterie de l'Institut de la Parure et de la Bijouterie - Jeanne Toussaint**

*Créez un objet d'art qui communique par les sens (l'odeur, le goût, le son, le toucher).*

*Concentrez-vous sur l'un de ceux-ci ou utilisez-en plusieurs à la fois.*

*Comment délivrer des messages par des expériences sensorielles ?*

*Vous pouvez traiter soit le bijou-art conceptuel, soit le domaine plus abordable du bijou de mode en série.*

Le workshop commencera par un exposé, suivi de contacts individuels avec les participants, puis des discussions de groupe et se conclura par une analyse finale.

### **Considérations importantes pour ce workshop :**

- Chacun de nous est précieux. Tout est question d'expression individuelle et de liberté artistique, de ce qui vous rend unique, différent des autres artistes/designers de par le monde.
- Tanel Veenre tentera de créer une atmosphère sereine et honnête dans l'atelier. Il n'y aura ni stress ni compétition. Les participants seront là pour expérimenter, faire des erreurs, être fous et finalement créer quelque chose de nouveau.
- Vos outils les plus importants seront votre cerveau et votre cœur, vos idées et vos sensations. Vos mains auront à trouver la manière optimale d'exprimer toute la beauté que vous recelez en vous!

### **Matériaux nécessaires :**

Les participants apporteront :

- Tous matériaux qui vous inspirent et font intervenir les sens (au moins 5 options différentes de matériaux qui ont une odeur, un goût, un toucher spécifique ou font du bruit). Le choix des matériaux qui ont le meilleur potentiel sera ensuite réalisé ensemble.
- En plus : du métal ou des alternatives telles que plastique, caoutchouc, colle, textile, etc., tous matériaux qui pourront être intégrés dans le corps du bijou.
- Aussi : des matériaux accessoires avec lesquels vous vous sentez à l'aise : résine, peinture, colles, clous, fils, textiles, etc. (que vous pourrez, bien sûr partager avec d'autres participants).
- Et bien sûr, votre outillage de base habituel.

En photo ...



4 journées d'atelier à l'Institut de la Parure et de la Bijouterie - Jeanne Toussaint animé par TANEL VEENRE, artiste et designer, créateur de bijoux d'art et professeur à l'Académie des Arts de Tallinn ([www.tanelveenre.com](http://www.tanelveenre.com))

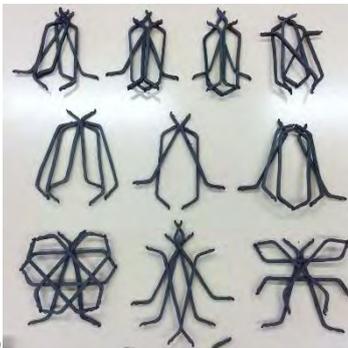
*Créer un objet d'art qui communique par les sens (l'odeur, le goût, le son, le toucher).*

L'atelier





Quelques-unes des réalisations:



1 et 2: Nevin Arig, 3: Frederique Coomans, 4: Mylene Auquier, 5 et 6: Marie Françoise Ducarme, 7 et 8: Lisa Boxus



Dans le cadre de l'exposition

*Chemins croisés*

WCC-BF

L'Étable des Anciens Abattoirs de Mons

Rue de la Trouille 17/02

7000 Mons

Tel.: +32 (0)65 84 64 67

wccbf@wcc-bf.org

[www.wcc-bf.org](http://www.wcc-bf.org)

Exposition

accessible

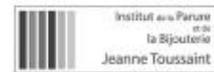
du 19 avril au 14 août 2016

tous les jours sauf le lundi, le 21 et le 22 mai de 12h00 à 18h00

Visites guidées (3€) et "Dimanches-thé"

les 29 mai, 19 juin, 17 juillet et 14 août 2016

Une organisation du WCC-BF avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles



- À TOUS LES ÉTAGES - Exposition d'art appliqués

Les membres du WCC-BF étendent leur espace d'exposition jusqu'au premier étage de la galerie pour vous surprendre avec des oeuvres de grandes dimensions et des installations.  
Du 13 février au 26 mars 2016

Catalogue en ligne :

**À TOUS  
LES  
ÉTAGES**  
**EXPOSITION  
D'ART APPLIQUÉ**  
VERRE, CÉRAMIQUE, BIJOUX, PAPIER, ...

WCC•BF



**Avec :**

Philippe Brodzki, Isabelle Carpentier, Valérie Ceulemans, Fiorella Colacito, Frédérique Coomans, Sonja Delforce, Marie Delforge, Francine Delmotte, Chantal Delporte, Nathalie De Smedt, Nathalie Doyen, Isabelle Francis, Safia Hijos, Maria-Fernanda Guzman, Jacques Iezzi, Michel Jedwab, Kempenaers Vincent et Catherine Delbruyère, Christine Keyeux, Jeoung Hee Kim, Coryse Kiriluk, Thérèse Lebrun, Chloé Noyon, Marie-Agnès Marlair, Francine Michel, Kris Rabaut, Romina Remmo, Sophie Ronse, Dominique Thomas, Chantal Tramasure, Anne-Marie Trignon, Jean-Pol Urbain, Dorothee Van Biesen, Nelly Van Oost et Withofs Fabienne.

Illustration : © La cour des rois (détail) – F. Withofs et N. Van Oost – Photo : N. Van Oost

- Participation à la foire de Munich

## 13 créateurs belges à Munich

Le WCC-BF part, une nouvelle fois, présenter ses créateurs belges sur la scène internationale!

Cette année, le WCC-BF sera présent à Munich au salon international **Handwerk & Design** lors de la *Jewellery Week*, rendez-vous incontournable autour des Arts appliqués et particulièrement du bijou contemporain.

### Informations pratiques:

Du 24 février au 1er mars 2016

Stand B1.780 - Hall B1

<https://www.ihm-handwerk-design.com/en/>

13 artistes représenteront le meilleur de la création belge sur notre stand:



**Nathalie Doyen**

[nathaliedoyen@yahoo.co.uk](mailto:nathaliedoyen@yahoo.co.uk)

[www.nathaliedoyen.be](http://www.nathaliedoyen.be)

*Belle journée*

Photo : Nathalie Doyen



**Caroline Andrin**

[www.carolineandrin.com](http://www.carolineandrin.com)

*Licornes (de la série Skin Game)*

Photo: David Marlé



**Dorothee Van Biesen**

[pietdoro@yahoo.fr](mailto:pietdoro@yahoo.fr)

[www.broderoll.wordpress.com](http://www.broderoll.wordpress.com)



**Fabienne Withofs**

[fabienne.withofs@gmail.com](mailto:fabienne.withofs@gmail.com)

[www.withofsfabieneceramique.skynetblogs.be](http://www.withofsfabieneceramique.skynetblogs.be)

*Till death*

Photo: Dorothée Van Biesen



**Jeoung Hee Kim**

[jeounghee.art@gmail.com](mailto:jeounghee.art@gmail.com)

[www.jeounghee.com](http://www.jeounghee.com)

*La horde n°2*

Photo: JeoungHee KIM



**Nevin Arig**

[www.nevinarig.weebly.com](http://www.nevinarig.weebly.com)

*Hidden Beauty 1*

Photo: Eda Celiktin

*Reine courbée*

Photo: Fabienne Withofs



**Claire Lavendhomme**

[claire.lavendhomme@orange.fr](mailto:claire.lavendhomme@orange.fr)

[www.clairelavendhomme.blogspot.com](http://www.clairelavendhomme.blogspot.com)

Brooch/pendant

Photo: A. Declercq



**Patrick Marchal**

[123patmarchal@gmail.com](mailto:123patmarchal@gmail.com)

[www.patrickmarchal.blogspot.com](http://www.patrickmarchal.blogspot.com)

*Get gold or crucify your mind*

Photo: Patrick Marchal



**Thérèse Lebrun**  
[the.lebrun@gmail.com](mailto:the.lebrun@gmail.com)  
[www.wcc-bf.org/membre/lebrun-thérèse](http://www.wcc-bf.org/membre/lebrun-thérèse)

*Concrétion (detail)*  
Photo: P.Gruszow



**Antonino Spoto**  
[spotoa@hotmail.com](mailto:spotoa@hotmail.com)

Untitled  
Photo : Daniel Bastin



**Cécile Bertrand**  
[info@cecilebertrand.eu](mailto:info@cecilebertrand.eu)  
[www.cecilebertrand.eu](http://www.cecilebertrand.eu)

*Silk pearl*  
Photo: Cécile Bertrand



**Nelly Van Oost**  
[vanoost.nelly@gmail.com](mailto:vanoost.nelly@gmail.com)  
[www.nellyvanoost.com](http://www.nellyvanoost.com)

Brooches  
Photo: Nelly Van Oost

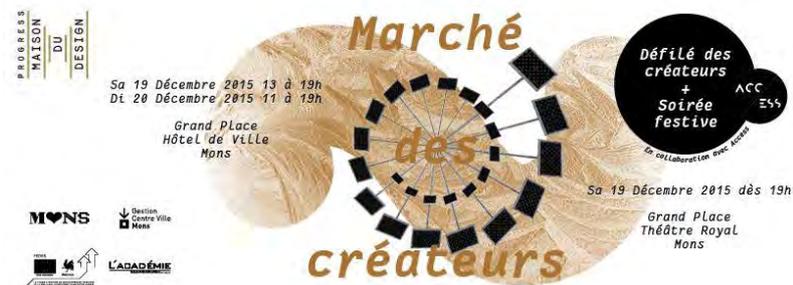


**Nathalie De Smedt**  
[nataliedesmedt@gmail.com](mailto:nataliedesmedt@gmail.com)  
[www.nataliedesmedt.wix.com/nataliedesmedt-jewelrydesign](http://www.nataliedesmedt.wix.com/nataliedesmedt-jewelrydesign)

*Without a golden breath, necklace*  
Photo: Nathalie De Smedt

2015

- **Marché des Créateurs**



Le **marché des créateurs** est organisé chaque année par la Maison du design, à l'**Hôtel de Ville** qui est situé en plein cœur de Mons, sur la Grand Place.

Cette année, le WCC-BF y présente **12 créateurs**: [Isabelle Carpentier](#) (1), [Valerie Ceulemans](#) (2), [Maria Fernanda Guzman](#) (3), [Michel Jedwab](#) (4), [Christine Keyeux](#) (5), [Claire Lavendhomme](#) (6), [Sophie Ronse](#) (7), [Dominique Thomas](#) (8), [Nelly Van Oost](#) (9), [Jean-Pol Urbain](#) (10), [Monique Voz](#) (11) et [Fabienne Withofs](#) (12).



Les artistes vous accueilleront à leur stand pour vous faire découvrir leurs dernières créations ! Nous vous attendons nombreux.

Adresse du Marché des créateurs :

Hôtel de Ville  
Grand-Place de Mons

Les horaires:

Samedi 19 décembre 2015 de 13h à 19h  
Dimanche 20 décembre 2015 de 11h à 19h

**ENTRÉE LIBRE**

- European Crafts Summit

**EUROPEAN**  
**CRAFT**  
**SUMMIT**

**EXPOSITION**

24.10.2015  
 > 10.01.2016

LES ANCIENS ABATTOIRS  
 17/02, RUE DE LA TROUILLE  
 7000 MONS (BELGIQUE)

**EUROPEAN  
 PRIZE FOR  
 APPLIED ARTS**

PRIX EUROPÉEN DES ARTS APPLIQUÉS  
 EUROPESE PRIJS VOOR TOEGEPASTE KUNSTEN



WCC•BF



**OMNIA  
 VANITAS**

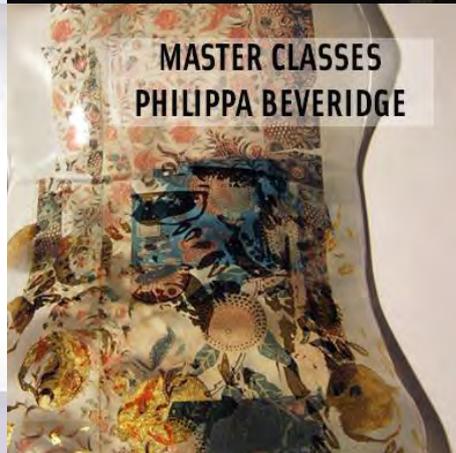
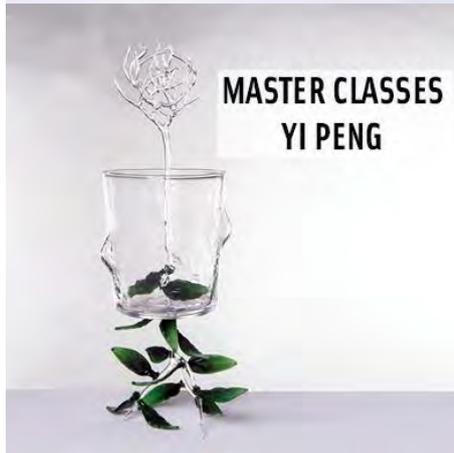
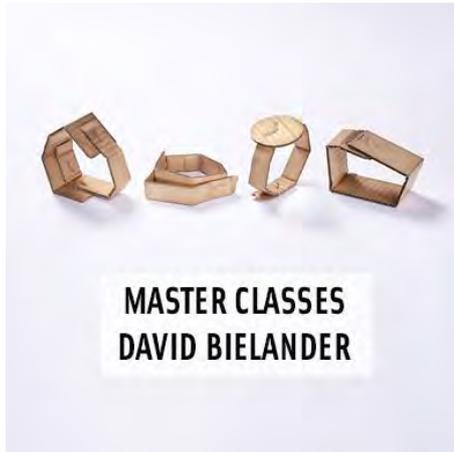


24 OCT 2015  
 — 31 JAN 2016

**UNE CERTAINE  
 IDÉE DE LA  
 CÉRAMIQUE  
 BELGE**

MONS  
 CAPITALE EUROPÉENNE  
 DE LA CULTURE

# MASTER CLASSES







- Tirage à l'appuis - *Quand l'art visuel inspire l'art appliqué*



**Exposition du 27 juin au 23 août 2015**

C'est à l'issue d'une visite de la collection permanente du Musée de la Photographie à Charleroi que 37 artistes membres du WCC-BF ont chacun sélectionné un cliché qui a éveillé leur sensibilité. Les créateurs, exerçant dans le domaine des arts appliqués, se sont pris au jeu et ont interprété la photo choisie pour créer une oeuvre dans un style qui leur est propre.

***En collaboration avec le Musée de la Photographie à Charleroi***





**TIRAGE À L'APPUI**

QUAND L'ART VISUEL INSPIRE L'ART APPLIQUÉ  
WANNEER BEELDDE KUNST DE TOEGEPASTE KUNST INSPIREERT  
WHEN VISUAL ART INSPIRES APPLIED ART

**WCC•BF**

**27.06 > 23.08.2015**

Tous les jours, sauf les lundis  
de 12h00 à 18h00  
Alle dagen uitgezonderd  
maandag, 12u00 tot 18u00  
Every day, except on  
Mondays, from 12.00 to 18.00

Entrée libre  
Vrije toegang  
Free access

L'Étable  
Site des Ractens Allatoires  
17102 rue de la Trouille,  
7060 Mons - Belgique  
+32 (0)65 84 84 67  
www.wcc-bf.org

EN COLLABORATION AVEC LE MUSÉE DE LA  
PHOTOGRAPHIE DE MONS

- La nuit des musées



Ce vendredi 21 août le WCC-BF ouvre ses portes jusqu'à minuit pour vous permettre de visiter sa galerie !

**La vitrine des créateurs** : Artistes de Wallonie et de Bruxelles dans le domaine des Arts Appliqués - bijou, verre, céramique, textile, papier, ...

**Tirage à l'appui - Quand l'art visuel inspire l'art appliqué.** C'est à l'issue d'une visite de la collection permanente du Musée de la Photographie à Charleroi que 37 artistes membres du WCC-BF ont chacun sélectionné un cliché qui a éveillé leur sensibilité. Les créateurs, exerçant dans le domaine des arts appliqués, se sont pris au jeu et ont interprété la photo choisie pour créer une oeuvre dans un style qui leur est propre. **En collaboration avec le Musée de la Photographie à Charleroi**

- Madame est servie



Le WCC-BF vous convie à vous régaler autour de quatre événements:

- DESIGN EN RESTAURANTS
- EXPOSITION D'OBJETS DE TABLE, OBJETS D'ARTISTES
- LES DIMANCHES-THÉ
- L'ÉDITION LIMITÉE D'UN PLATEAU SIGNÉ HUGO MEERT

### DU 28 MARS AU 7 JUIN 2015, RESTAURATEURS ET DESIGNERS VOUS CONVIENT À LEURS TABLES GASTRONOMIQUEMENT BELGES ET CRÉATIFS

Une sélection de restaurants «haut de gamme» et innovants de la région de Mons dresseront **une de leurs tables avec de la vaisselle créée par des designers belges.**

Chefs et artistes éveilleront vos sens en associant ces disciplines complémentaires que sont l'art culinaire et l'art de la table.

Ces tables seront disponibles pour un public de gourmets amateur de belles choses sur réservation auprès des restaurateurs.





3. 4.



5



6



7



8

Photos : JS Herman

1 - La Cinquième Saison - Dans un service de Hugo Meert

2 - La Table des matières - [www.renatocarati.com](http://www.renatocarati.com) - Dans un service de Vincent Kempnaers

3 - Les gourmands - [www.les-gourmands.be](http://www.les-gourmands.be) - Dans un service de Katja Van Breedam

4 - Les Gribaumonts - [www.lesgribaumonts.be](http://www.lesgribaumonts.be) - Dans un service de Faezeh Afchary-Kord

5 - L'Impératif - [www.limperatif.be](http://www.limperatif.be) - Dans un service de Roel Vandebek

6 - Osmose - [www.restaurant-osmose.be](http://www.restaurant-osmose.be) - Dans un service de Martine Keirsebilck

7 - D'Eugénie à Émilie - [www.eugenie-emilie.be](http://www.eugenie-emilie.be) - Dans un service de Piet Stockmans

8 - L'art des mets - [www.artdesmets.net](http://www.artdesmets.net) - Dans un service de Linde Hermans



Partenaires de l'événement: le coutelier Eternum et l'éditeur d'objets de table, Serax.

## DU 28 MARS AU 7 JUIN 2015, UNE EXPOSITION D'OBJETS DE TABLE, OBJETS D'ARTISTES SE TIENDRA À L'ÉTAGE DE LA GALERIE DU WCC-BF

De nombreux créateurs, céramistes, orfèvres, artistes-verriers, designers... mettent en scène ce moment privilégié qu'est de se mettre à table pour savourer un bon repas. Les créations les plus inattendues vous attendent à l'étage de la galerie du WCC-BF.

Artistes:

Camille Ancelin (FR), Atelier Polyhedre (FR), Serge Boularot (FR), Claire Braun (B), Monika Brugger (DE), Isabelle Carpentier (B), Valerie Ceulemans (B), Joan Crous (ES) Karine De Baets (B), MdSt - Tania De Bruycker (B), Siegfried De Buck (B), Annemie De Corte (B), Marion Delarue (FR), Mariken Dumon (B), Davy Grosemans (B), Maria Fernanda Guzman (B), Linde Hermans (B), Camille Jacobs (B), Vincent Kempenaers (B), Pascal Koch (B), Kuppens & Wuytens (B), Thérèse Lebrun (B), Sarah Lorenzo (FR), Cathérine Lovatt (B), Aude Medori (FR), Hugo Meert (B), Anja Meeusen (B), Lucy Morrow (FR), Tabea Reulecke (DE), Anne-Lise Riond Sibony (FR), Hélène Rivière (B), Claude Robert (FR), Anima Roos (B), Deborah Rudolph (DE), Anaïs Staelens (B), Piet Stockmans (B), Frank Sveid (B), Margot Thyssen (B), Roos Van de Velde (B), Reinhilde Van Grieken (B), Ann Van Hoey (B), Nelly Van Oost (B), Carlo Van Poucke (B), Els Vansteelandt (B), Monique Voz (B), Fabienne Withofs (B), W.O.L.F. (B).

W.O.L.F. (B).



*Spinning*, Linde Hermans.  
Photo: Kristof Vrancken

*Ma cocotte*, Reinhilde Van Grieken.  
Photo: D.Theys

*Lifekit*, Els Vansteelandt.  
Photo: E. Vansteelandt

*Après-vous...*, Marion Delarue.  
Photo: M. Delarue



# LES DIMANCHES-THÉ



LES 19 AVRIL ET 10 MAI 2015 À LA GALERIE DU WCC-BF, LES DIMANCHES-THÉ

Les céramistes membres du WCC-BF vous **offrent le thé** à la galerie du WCC-BF. Ils vous invitent à découvrir le plaisir de boire **dans un bol « fait main »** et vous donnent la possibilité de les acheter sur place. Céramistes: Faezeh Afchary, Valérie Ceulemans, Marie Chantelot, Vincent Kempenaers, Jean-Pol Urbain, Fabienne Withofs.

## L'ÉDITION LIMITÉE D'UN PLATEAU SIGNÉ HUGO MEERT

À l'occasion de Mons 2015, à la demande du WCC-BF, le designer-céramiste Hugo Meert a réalisé un **plateau en 24 exemplaires numérotés et signés**, dans un esprit bien belge, teinté de surréalisme et de dérision. En vente dans plusieurs lieux partenaires de Mons 2015.

**MONS SNOW**  
HUGO MEERT



**HUGO MEERT**

- A l'occasion de Mons 2015, à la demande du WCC-BF, le designer-céramiste Hugo Meert a réalisé ce plateau en 24 exemplaires numérotés et signés, dans un esprit bien belge, teinté de surréalisme et de dérision.
- Ter gelegenheid van Mons 2015, op verzoek van het WCC-BF, ontwierp keramist Hugo Meert deze plateau in 24 handgetekende en genummerde exemplaren. Een perfecte Belgische blik met wat surrealisme en een vleugje van spot.
- During Mons 2015, at the request of the WCC-BF, designer-ceramist Hugo Meert realized this tray in 24 numbered and signed copies, in a well-Belgian mind, tinged with surrealism and derision.

[www.hugomeert.be](http://www.hugomeert.be)

**WCC-BF**

- Ce centre de promotion des Arts appliqués, est une association professionnelle de créateurs. Sa galerie, située aux Anciens Abattoirs de Mons, présente, en permanence, les créations les plus récentes d'artistes et designers de Wallonie et de Bruxelles, ainsi que des expositions thématiques temporaires.
- Deze promotie centrum voor toegepaste kunst en, is een beroepsorganisatie van ontwerpers. Zijn galerij, gelegen op de "Anciens Abattoirs" in Mons (Bergen), stelt permanent de hedendaagse creaties voor, van kunstenaars en ontwerpers uit Wallonië en Brussel, evenals tijdelijke thematentoonstellingen.
- This center for promotion of contemporary applied arts is a professional makers' association. In its gallery located at the "Anciens Abattoirs" of Mons (the former slaughter house of Mons) permanent exhibitions are shown, with the most recent creations of artists and designers from Wallonia and Brussels, as well as temporary thematic exhibitions.

[www.wcc-bf.org](http://www.wcc-bf.org) Les Anciens abattoirs - Rue de la Trouille, 1702 7000 Mons.

**WCC•BF** **MONS** **Mons** Partenaire

FÉDÉRATION WALLONNE BRUXELLES

- Collect 2015



Le WCC-BF s'est à nouveau rendu au prestigieux Salon [COLLECT](#) !

Rendez-vous international des collectionneurs, galeries et musées traitant des arts appliqués le salon *COLLECT* s'est tenu à la **Saatchi Gallery** de Londres. Il propose, sur deux niveaux d'exposition, 32 galeries prestigieuses issues des quatre coins du globe. Du 8 au 11 mai 2015 vous avez pu admirer les oeuvres des plus grands créateurs.

Le WCC-BF y a présenter les oeuvres de: Nevin Arig, Nathalie Doyen, Claire Lavendhomme, Jean-Claude Legrand, Antonino Spoto, Dorothee Van Biesen, Nelly Van Oost et Fabienne Withofs.



Nevin Arig - Occupygezi-day 3, 2014, Ebony, silver, pigments-velvet pigments on wood & metal, 42 x 7,5 x 3,5 cm, © N. Arig



Nathalie Doyen - Over there, 2014, coloured stoneware, pecking, 1200°C, 30 x 22 x 16 cm, ©V. Timsonet



Claire Lavendhomme - Sithonia 5, 2014, silver, mixed media, 5,5 x 4 x 1,5 cm, ©F. Schmetz



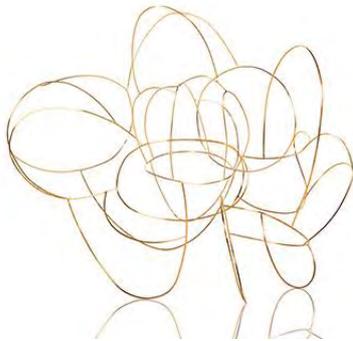
Jean-Claude Legrand - INSIDE AND OUT # 2, oxides and dry glazes on stoneware, 20,8 x 23,2 x 7,7 cm, ©J. Vandenberg



Antonino Spoto - Untitled, 2015, clay, electric oven, copper enamel, diam.: 25 cm h: 23 cm, ©D. Bastin



Dorothee Van Biesen - Blue & Green (détail), 2015, imitation leather, plastic thread, hand stitching and numerical embroidery, © D.Van Biesen



Nelly Van Oost - With feelings, 2014, 42 x 45 x 35 cm, new silver gold, ©L. Bonnave



Fabienne Withofs - Jester, 2014, porcelain, 30 x 19 x 25 cm

- *Le Nichoir. Expression terre, prix de céramique de petite forme 2014*

Du 16 janvier au 1er mars

QUAND LE CÉRAMISTE SE FAIT ORNITHOLOGUE ET DEVIENT CONSTRUCTEUR DE NICHOURS...



Nichée à l'étage du WCC-BF, l'exposition accueille la première édition d'Expressions terre, prix de céramique de petite forme 2014 initié par l'école d'art de Douai, France. Cette manifestation internationale regroupe 77 artistes issus de 7 pays européens autour d'un thème bucolique: le nichoir.

#### ARTISTES:

Alayse Elsa (FR), Besengez Virginie (FR), Bigonville Frédéricque (B), Bontoux Emilie (FR), Campiche Anne (CH), Casenaz Anne-Marie (FR), Chatté Estelle (FR), Dampierre Stéphane (FR), Delin Isabelle (FR), Descamps Jacques (FR), Dufour Laurent (FR), Durand Isabelle (FR), Fondimare Jean-Marc (FR), Giet Sophie (B), Gilloen Anne-Sophie (FR), Heele-Decoster Marie (FR), Herlin Sandrine (FR), Hirson Jérôme (FR), Jacob Séverine & Luec Nina (FR), Joye Françoise (FR), Klug Katharina (AT/UK), Lebrun Thérèse (B), Leclercq Anne (FR), Loaëc Julie (FR), Morin Pascale (FR), Morrow Lucie (IE/FR), Nordin Charlotte (CH), Oka Ward (UK), Pougeoise Annick (FR), Richard Fanny (FR), Rond-Jacques Sylvie (FR), Sasaki Kaoru (JP/B), Schnurle Ingeborg (DE/FR), Schulte Kaat (NL), Uzel Valérie (FR), Van Ham Jorika (NL), Withofs Fabienne (B).

\* Julie Loaëc, prix du jury, France. Porcelaine papier et fil de fer, travail à la plaque, cuisson four électrique.



## 2014

- Triennale Européenne du bijou contemporain

Bien plus qu'un ornement, le bijou contemporain est le résultat d'une recherche conceptuelle menée par son créateur. Soumise au principe du regard, l'œuvre provoque une sensation, génère du sens. La sensibilité du spectateur et son imagination sont stimulées par l'objet: ses matières, ses dimensions, ses formes, ses couleurs, son lieu d'apparition... Pour cette cinquième édition de la Triennale européenne du Bijou contemporain, l'Italie et la Finlande se joignent à la Belgique. Chacun de ces trois pays est représenté par une sélection d'artistes dont les œuvres sont le reflet de la création actuelle.

[Dossier de presse](#)



### Le Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Travaillant principalement avec des matériaux et des outils traditionnels, l'artiste réalise des œuvres résolument contemporaines qui donnent au spectateur un sentiment de naturel, de poésie, comme une évidence. Son travail d'une simplicité visuelle est cependant très riche, il nous renvoie vers nos rêves, tel un espace ouvert.

Ce sont les arguments avancés par le jury pour proclamer **Nelli Tanner**, artiste finlandaise, lauréate du Prix de la Fédération Wallonie Bruxelles, lors de cette 5ème édition de Triennale européenne du Bijou contemporain !

Tanner Nelli - Empty III\_2012\_Nelli Tanner\_photo Kimmo Heikkila

### Une journée de conférences

*THE JEWELLERY OBJECT: FOR YOUR EYES ONLY?*

La relation du public avec l'œuvre mais aussi comment le créateur appréhende et ressent le regard du spectateur. Ce sont ces questions qui seront abordées lors des conférences proposées en parallèle à l'exposition.

### Un workshop

*CRÉATION D'UN BIJOU EN RÉSINE, LATEX ET/OU SILICONE*

Claire Lavendhomme, artiste participant à la Triennale, vous emmènera à la découverte de ces trois matériaux et vous accompagnera dans la création d'un bijou.

- Frank Steyaert - collection-passion

La passion pour la céramique a deux visages dans la vie de Frank Steyaert : elle a fait de lui un artiste et un collectionneur. C'est cette deuxième facette de sa personnalité qui sera mise à l'honneur à l'étage de la galerie du WCC-BF.

Frank Steyaert invite le public à découvrir plus de septante-cinq pièces de céramiques contemporaines et anciennes issues de sa collection.

Il dévoile non seulement une partie de l'histoire de cette discipline mais aussi son univers personnel. Celui d'un artiste sensible aux créations de ses collègues et inspiré par les objets qui l'entourent.



- Salon Résonance(s)

Le WCC BF était l'invité d'honneur du salon Résonance[s]. Après le succès retentissant des éditions précédentes, la troisième édition du salon, s'est tenu à Strasbourg, pendant cinq jours, du 7 au 11 novembre 2014.



En tant qu'**invité d'honneur** au Salon Résonance[s] 2014, le WCC-BF a exposé le travail de 18 de ses membres:

**CÉRAMIQUE:** Faezeh Afchary, Safia Hijos, Françoise Joris, Coryse Kiriluk, Thérèse Lebrun, Jean-Claude Legrand, Sophie Ronse, Jean-Pol Urbain et Fabienne Withofs.

**VERRE:** Francine Delmotte.

**PAPIER:** Anne Goy, Christine Keyeux et Maria-Fernanda Guzman.

**BIJOU:** Frédérique Coomans, Dominique Thomas et Nelly Van Oost.

**TEXTILE:** Marie-Noël Risack.

**DESIGN LUMIÈRE:** Henriette Michaux.

Plus d'info sur le salon : [www.salon-resonances.com](http://www.salon-resonances.com)

[Communiqué de presse](#)

[Dossier de presse](#)

## Tremplin 2014



Du 13 au 28 septembre

Concours et exposition des travaux de fin d'étude des étudiants des écoles d'art de Wallonie et de Bruxelles s'illustrant dans le domaine des arts appliqués d'expression contemporaine, diplômés en 2014.

Ce concours est doté de prix-coups de pouce au développement de leur carrière future.

**Avec :**

L'ARBA - ESA, Académie royale des Beaux-Arts, Bruxelles ;

LA CAMBRE– ESA, Ecole nationale supérieure des Arts visuels, Bruxelles ;

La Haute Ecole Francisco Ferrer, Bruxelles ;

La Haute Ecole Libre Mosane –

HELMo, section Mode, Liège;

Institut de la Parure et de la Bijouterie

L'Institut Saint-Luc - ESA, Tournai;

L'Institut Saint-Luc - ESA, Liège;

Lauréats :

## Lauréats du concours Tremplin 2014



Ce vendredi 12 septembre, les étudiants en arts appliqués et design issus des écoles d'art de Wallonie et de Bruxelles diplômés en 2014 ont été mis à l'honneur lors du vernissage de l'exposition Tremplin organisée par le WCC•BF. Cinq d'entre eux ont été récompensés par un prix qui les aidera dans le développement de leur future carrière.

Concept, ingéniosité, originalité et technique sont les critères sur lesquels s'est basé le jury pour désigner les lauréats du concours Tremplin.



De gauche à droite: Susanna Campopiano (MatériO), Jean-Paul Deplus, Charlotte Simonis et Anne Leclercq (WCC•BF) et Anne Leclercq, Photo: Hervant.



De gauche à droite: Jean-Paul Deplus, Quentin de Coster et Anne Leclercq (WCC•BF) et Anne Leclercq, Photo: Hervant.



De gauche à droite: Hugo Delautre et Anne Leclercq (WCC•BF) et Anne Leclercq, Photo: Hervant.

**PRIX DE LA MINISTRE DE LA CULTURE DE LA FEDERATION WALLONIE BRUXELLES**, d'une valeur de 2.000 euros a été décerné à **QUENTIN DE COSTER**, diplômé en Design Industriel à La Cambre, Bruxelles.

*Le jury estime que ce produit est abouti, prêt à être mis sur le marché. Il apprécie particulièrement la déclinaison contemporaine, poétique et intelligente d'un objet historique qui apparaît comme une évidence.*



**AMAP**

Lampe rétro. L'essai est à mixer plaqué or noir, verre de couleur, nylon, alliage. 154 (15 x 35 cm).  
Photo: Stéphanie Derouaux.

**PRIX DE LA LOTERIE NATIONALE**, d'une valeur de 2.500 euros, a été attribué à **MARIE JAMBERS**, diplômée en Textile Design à La Cambre, Bruxelles.

*Le jury qualifie le travail de cette étudiante comme subtil, abouti, complet, rétif d'un choix de vie en rupture avec l'application classique de l'objet quotidien. Il caractérise ouvert, pas vraiment fonctionnel mais qui dit plein de choses.*



**Jeridid**

Tissu à manches, tissé double face. Technique jacquard, toile et molleton. 60x110 (cristal) 25x100 cm.  
Photo: Hervant.

**PRIX DU WCC•BF**, d'une valeur de 2.000 euros, a été décerné à **HUGO DELAUTRE**, diplômé en Design de l'objet à l'Institut Saint-Luc, Tournai.

*Cet étudiant a été récompensé pour la création d'un produit de belle allure, avec un équilibre judicieux entre forme et fonction, pour la simplicité des lignes et du matériau où le «less is more» trouve une parfaite application.*



**Grande-dit**

Chaise avec rangement. Tiges (carrés 10 mm, 100 perforés). Plaque, solide, pas de vis, table, aluminium, acier inoxydable, acier inoxydable, acier inoxydable, 40 x 75 x 85 cm.  
Photo: Michaël Vanhulst, Nicolas Gohier.

**PRIX DE LA MAISON DU DESIGN**, consistant en une année d'accompagnement en gestion d'entreprise, a été décerné à **CHARLOTTE SIMONIS**, diplômée en Textile à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles.

*L'originalité de la matière et sa mise en valeur dans une œuvre tissée et la prise de position quant à une ligne de production bien choisie ont séduit le jury.*



**Tissu** avec tissu en sacs à plastique recyclés.

Tissage, sacs à plastique et polyester. 50x50 cm.

Photo: Hervant.

**PRIX MATERIO**, consistant en un abonnement d'un an à la base de données avec un accès à la «matériothèque», a été attribué à **SARAH LORENZO**, diplômée en Design de l'Environnement à La Cambre.

*Le jury a apprécié la poésie et l'histoire racontée par ses objets qui nous concerne chacun. Il a souligné la finesse de lecture et de réalisation de la gravure et la cohérence de la déclinaison des différents exemplaires.*



**Un Désir en route**

Série d'assiettes. Modelage rétro polymère et incrustation froide de faïence. 28 cm de diamètre.

Photo: Nadine Four.

Affiche : Oeuvre: Quentin de Coster - Photo: Stéphanie Derouaux

Exposition organisée grâce au soutien de la Fédération Wallonie–Bruxelles, Service des Arts plastiques, de la Maison du Design, de la Loterie nationale et de MatériO.

- Papier - Autour et alentours



Depuis des millénaires, le papier fait partie de notre quotidien.

S'il est de prime abord utilitaire, il existe aussi en tant que support de la pensée...

Par la réflexion et le geste artistique, il se transcende et devient médium de création à part entière. Plié, coupé, collé, repoussé, cousu, chiffonné, mâché, troué, le papier offre un vaste champ d'expression, de diversité des langages et des approches de la création artistique contemporaine.

« Papiers - Autour et Alentours » est une exposition qui propose un large éventail de créations contemporaines issues de ce matériau dont la simplicité naturelle en constitue aussi toute la richesse. Des designers, des plasticiens du livre, du bijou, de la reliure, du stylisme se l'approprient, chacun à leur façon. ils en détournent le sens et les matières pour présenter aux spectateurs une autre lecture du monde, une nouvelle interprétation du réel.

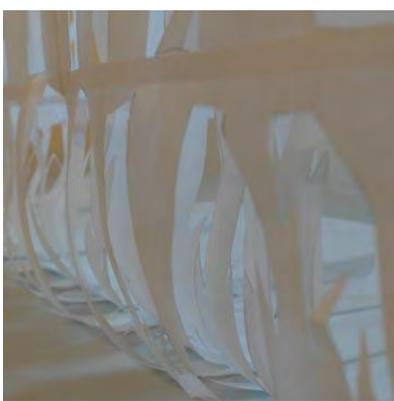
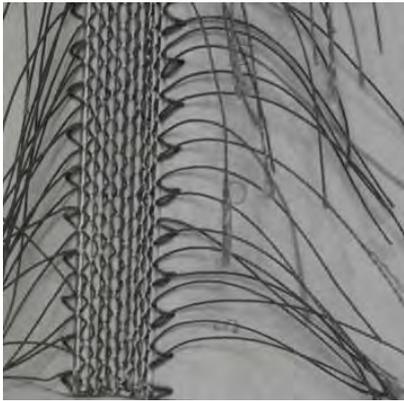
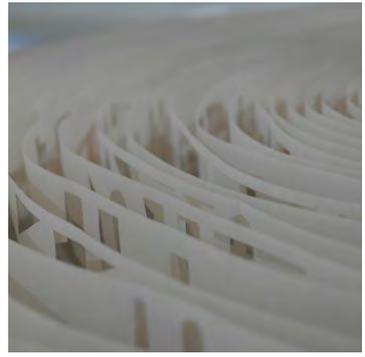
Hugo Liesen, commissaire

CREATEURS :

Cécile Ahn, Alizée Aron, Bernard Boigelot , Emmanuelle Cauwe, Vincent Chenut, Françoise Cludts , Côme Perché, Juliette de Patoul, Federica Dotta, Nathalie Doyen, Laure Eggericx, Eva Evrard, Marguerite-Marie Gaube, Tatiana Gersten, Anne Goy, Denis Grégoire, Isabelle Grevisse, Maria Fernanda Guzman, Myriam Héquet, Pascal Jacques, Emmanuel Kervyn, Robert Lemaire, Véronique Van Mol, Grégoire Vigneron, Pascaline Wollast.

Un petit aperçu...





- D'art et de feu - La céramique contemporaine en Belgique (à la Borne -Fr)



  
 Le Centre céramique contemporaine La Borne a le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition

**D'ART ET DE FEU**  
 LA CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE EN BELGIQUE \*

Le samedi 26 juillet 2014 de 18h30 à 21h  
 Exposition du 26 juillet au 2 septembre 2014  
 Ouverture tous les jours de 11h à 19h

Samedi 26 juillet à 17 h :  
 Conférence de Anne Leclercq

✦ LES ARTISTES INVITÉS ✦

Caroline Andrin, Kris Campo, Nathalie Doyen, Mieke Everaet, Sarah Guilloux, Marnix Hoys, Vincent Kempenaers,  
 Coryse Kiriluk, Anne-Marie Laureys, Thérèse Lebrun, Jean-Claude Legrand, Yves Malliet, Hugo Meert,  
 Coline Rosoux, Antonino Spoto, Kaorou Sasaki, Frank Steyaert, Peggy Wauters, Fabienne Withofs.

\* Cette exposition aura lieu dans le cadre des rencontres 2014 « Il était une fois... Les Belges à La Borne » programmées du 26 juillet au 3 août 2014  
 La Borne - 18250 Hanninchemont - Tél. 00 33 (0)2 48 26 96 21 - contact@laborne.org - www.laborne.org

Le Centre céramique contemporaine est un équipement de la Communauté de communes des Hautes Terres en Haut Berry  
 dont elle assure la gestion. L'Association Céramique La Borne est son partenaire culturel.



Un petit aperçu sur [youtube](#)

L'exposition proposée au Centre Céramique contemporaine de La Borne en juillet 2014, présentera les œuvres récentes de 19 céramistes belges, tant du nord que du sud du pays, tant figures connues internationalement que talents émergents.

Elle est le reflet du bouillonnement créatif des artistes belges, de la diversité des modes d'expression et des personnalités.

Avec: Caroline Andrin, Kris Campo, Nathalie Doyen, Mieke Everaet, Sarah Guilloux, Marnix Hoys, Vincent Kempenaers, Coryse Kiriluk, Anne-Marie Laureys, Thérèse Lebrun, Jean-Claude Legrand, Yves Malliet, Hugo Meert, Coline Rosoux, Antonino Spoto, Kaorou Sasaki, Frank Steyaert, Peggy Wauters, Fabienne Withofs.

- Tant qu'à faire - Carte blanche à Henriette Michaux



Henriette Michaux réunit neuf créateurs.

Dix univers rassemblés où divers objets dialoguent sagement et d'autres papotent carrément.  
Dix mondes d'ouvrages fait main, de matières travaillées, de formes données, de sens déposé.  
Textile, papier, verre, métal et lumière devenus bijou, mobilier, livre ou ornement.

**Exposants:**

Jamil BAHRI (installation)  
Jimmy BOULANGER (textile)  
Sylvie CANONNE (textile)  
Pierre EYBEN (mobilier)  
Sabine HERMAN (bijoux)  
Cédric JADIN (mobilier)  
Vincent KEMPENAERS (papier)  
Claire LAVENDOMME (bijoux)  
Henriette MICHAUX (lumières)  
Frédéric RICHARD (mobilier)

- Collect 2014



## CRÉATEURS BELGES À LONDRES

DU 9 AU 12 MAI 2014

Pour la 2<sup>ème</sup> année consécutive, entourés par une trentaine de galeries les plus réputées venant des quatre coins du monde, le WCC-Bf et Design Vlaanderen voisineront à Collect, **le Salon International d'Art appliqué de Londres qui a lieu à la Saatchi Gallery.**

15 ARTISTES BELGES SERONT MIS À L'HONNEUR :



An Alleweireldt  
Bague carrée et ronde, 2013.  
Photo: An Alleweireldt



Kris Campo  
Trockelvoets #2: My Decades '00', 2014.  
T-Material, Bone-china colorée,  
transferts.



Chantal Delporte  
Inflorescence n°5, 2014.  
fritte de cristal.  
Photo: Chantal Delporte.



Tjok Dessauvage  
Sahara Landscape.  
Terre Sigillée.  
Photo: Jan Stragier



Nathalie Doyen  
Densité, 2013.  
Grès coloré.  
Photo: Nathalie Doyen.



Vincent Kempnaers  
Arbre du plaisir, 2013.  
Porcelaine, transferts.  
Photo: Vincent Kempnaers.



Claire Lavendhomme  
Rimes et rires, 2013.  
Pendentif, argent, gravure, résine.  
Photo: Claire Lavendhomme.



Ria Lins  
Rock the baby, 2014.  
Or et fil.  
Photo: Dries Van den Brande



Hugo Meert  
Terranist, 2011. Porcelaine.  
Photo: Dominique Demasure.



Jeanne Opgenhaffen  
Green, 2014.  
Porcelaine colorée.  
Photo: S. Van Hal



Pia Raeymaekers  
Phase 1, 2011.  
Pâte de verre taillée, polie à la  
main et sablée.  
Photo: Roy Moore



Frank Steyaert  
Canyon, 2013.  
Grès émaillé.  
Photo: Frank Steyaert



Dorothée Van Biesen  
Black, Pink and Gold, 2013. Simili cuir et  
satin, dentelle et couture à la main.  
Photo: Dorothée Van Biesen.



Nelly Van Dael  
Rencontre 16, 2013. Pierre, or,  
perlmare, maillechort.  
Photo: Rino Novello.



Fabienne Withofs  
Jester, 2013.  
Porcelaine, décalcomanies, pigments.  
Photo: Fabienne Withofs

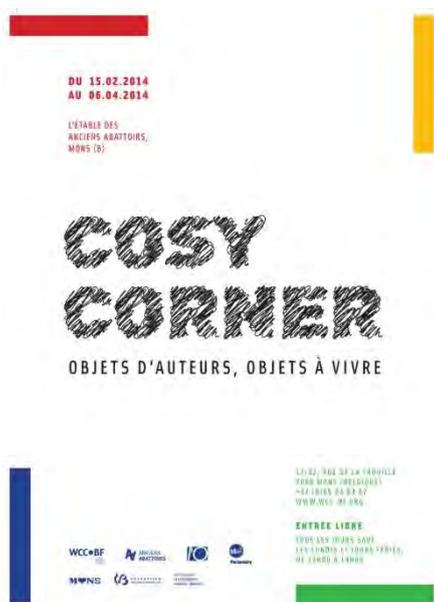
- **Cosy Corner**

Cosy Corner, **objets d'auteurs objets à vivre**, est une coproduction de L'Orangerie, espace d'art contemporain et du World Crafts Council - Belgique francophone (Mons).

Elle recrée les lieux de vie d'une habitation en mettant en scène les coups de coeurs des deux équipes: mobilier, accessoires, luminaires...

**Artistes:** Caroline Andrin, Marina Bautier, Adeline Beaudry, Alain Berteau, Michaël Bihain, Marian Bijlenga, Gitte Bjørn, Atelier Blink, Nicolas Bovesse, Raphaël Charles, Chevalier-Masson, Jean-François D'Or, Siegfried De Buck, Nicolas Destino, Nedda E I A smar, Damien Gernay, Evelyne Gilmont, Anne Goy, Maria Fernanda Guzman, Françoise Hottois, Aino Kajaniemi, Vincent Kempnaers, Michel Leonardi, Xavier Lust, Hugo Meert, Henriette Michaux, Coralie Miessen, Gauthier Poulain, Frédéric Richard, Jean-Pol Urbain, Roos Van de Velde, Fabienne Withofs.

On parle de l'exposition Cosy Corner dans l'émission cinquante degrés nord de la RTBF. (13ème minute): [ICI](#)



2013

- Triennale européenne de la céramique et du verre

Un événement à l'échelle belge et européenne

Cette troisième édition de la triennale propose les créations de **37 artistes** verriers et céramistes.

Lors de chaque triennale, deux pays européens sont invités à se joindre à la **Belgique**. Cette année, **la France et la Norvège** nous honorent de leur participation. Dans chacun de ces pays, le WCC-BF a collaboré avec une association-partenaire pour l'organisation générale de l'événement et un commissaire chargé de sélectionner des oeuvres représentatives de la création de son pays.

Ces 37 créateurs sont investis les formes les plus variées, que ce soit dans le domaine du verre ou celui de la terre: de la sculpture à l'installation en passant par les objets symboliques, les évocations figuratives ou les formes organiques; de la représentation abstraite à la vision expressionniste, des œuvres exprimant la fascination pour la matière aux créations faisant référence aux pièces utilitaires, des formes évoquant le design aux élaborations poétiques, de l'effigie hallucinée à l'alliance harmonieuse de la matière et de la couleur, de la réinterprétation de formes traditionnelles aux narrations les plus surprenantes...

Ce faisant, ces artistes "se posent comme acteurs d'une réflexion, *intranquille*, sur nos quotidiens si simples et si complexes à la fois" (H. Martiat, texte d'introduction au catalogue).

**Les artistes**

**Belgique :**

Isabel Almeida, Cathy Coëz, Chantal Delporte, Trees De Mits, Mariken Dumon, Frans Gentils, Mélanie Lecointe, Jan Marechal, Ana Thiel, Sofi Van Saltbommel, Peggy Wauters, Stijn Wuyts

**France:**

Atelier Polyhedre, Alice Bertrand, Pauline Béthin, Anne Bulliot, Alain Calliste & Anne Claude Jeitz, Laurent Dufour, Marit Kathriner, Claire Lindner, Raymond Martinez, Kristin McKirdy, Perrin&Perrin, Laurent Petit, Anne-Lise Riond-Sibony, Guillaume Talbi

**Norvège:**

Jim Darbu, Tuva Gonsholt, Kari Mølstad, Irene Nordli, Piotr Nowak, Toril Redalen, May Snevoll von Krogh, Corrina Thornton, Lillian Tørlen, Ingrid Tvedt Nord, Eivind Wittemann

Le Catalogue de la Triennale européenne de la céramique et du verre est disponible à la vente [sur notre site](#) et à la galerie du WCC-BF





Photo : J.S. Hermant

## Vincent Beague - Exposition rétrospective

Le Wcc-bf présentait une exposition rétrospective de l'oeuvre céramique de Vincent Beague. Le public a pu y découvrir le cheminement d'un artiste, depuis le début des années 90 jusqu'à nos jours, depuis les dalles en grès rouge et brun jusqu'aux vases, courbes et disques déstructurés de porcelaine céladon.



Photo : J.S. Hermant

- Le Bijou d'auteur

L'exposition Le bijou d'auteur présente les œuvres récentes de **dix-huit artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles** et quatre vidéos relatant des performances réalisées à partir de bijoux exposés. Elle offre l'occasion de (re)découvrir des talents confirmés, qui ont été exposés à la Triennale européenne du bijou contemporain à Mons ou bien des lauréats de prix tels que le prix européen des arts appliqués mais aussi des créateurs plus émergents.

**Cette manifestation reflète la richesse et la diversité du bijou d'auteur en Wallonie et à Bruxelles.** Elle permet de resituer d'une façon plus large un pan de la production belge à travers ses propres caractéristiques dans le concert européen de l'expression contemporaine mais aussi de saisir comment l'alliance d'un concept et de la singularité d'une expression personnelle et authentique débouche sur une œuvre s'inscrivant pleinement dans le champ des arts plastiques.

Elle fait l'objet d'une **collaboration inédite entre le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris et le WCC-BF** (World Crafts Council-Belgique francophone), association faisant la promotion, en Belgique et à l'étranger des arts appliqués d'expression contemporaine.



Photo: Evelyne Gilmont

- Tremplin 2013

Le concours Tremplin a été créé en 2006 par le WCC-BF à l'attention des diplômés des écoles d'art de la Fédération Wallonie-Bruxelles s'illustrant dans le domaine des arts appliqués d'expression contemporaine, à savoir design artisanal et industriel au stade prototypal, céramique, bijou, design textile, stylisme etc...

Cette année, le concours Tremplin est doté de quatre prix :

- **Trois bourses** de soutien au développement de la carrière des lauréats, d'une valeur de 2.000 à 2.500 €uros chacune. (Prix de la Ministre de la Culture, de l'Audiovisuel, de la Santé et de l'Egalité des Chances de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Le Prix du Ministre de l'Enseignement supérieur de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Le Prix de la Loterie Nationale.)
- **Un accompagnement à la création d'entreprise** de 24 mois, spécifique aux jeunes créateurs, offert par la Maison du Design de Mons.



Photo : J.S. Hermant

**Les lauréats du Prix Tremplin 2013.** Au premier plan en partant de la gauche: Selma Houissa et Lucile Le Priellec (Prix de la Ministre de la Culture, de l'Audiovisuel, de la Santé et de l'Egalité des Chances de la Fédération Wallonie-Bruxelles); Céline Vahsen (Prix de la Loterie Nationale). Au deuxième plan en partant de la gauche : Cyril Poret (Prix

du Ministre de l'Enseignement supérieur de la Fédération Wallonie-Bruxelles); Laurent Blondiaux (Prix de la Maison du Design); Hélène Martiat, Présidente du WCC-BF; Elio Di Rupo, Premier Ministre et Bourgmestre en titre de Mons; Anne Leclercq, directrice du WCC-BF.

---

- **Tandem**

Les œuvres des étudiants en Architecture d'Intérieur d'Arts<sup>2</sup> (École supérieure des Arts de Mons) sont librement inspirées par le travail de membres du WCC-BF, également représentés dans l'exposition.

**Les binômes:**

*Elodie BAISE & Faezeh AFCHARY-KORD*  
*Stéphanie BOURG & Lucie Anne JAMAR*  
*Vicky COLART & Hélène MARTIAT*  
*Lorianne DESCAMPS & Anne-Marie TRIGNON*  
*Hermeline ESTIEVENART & Cécile BERTRAND*  
*Thaï FINA & Monique VOZ*  
*Anaïs GENARD & Chantal DELPORTE*  
*Jonathan LEMPEREUR & Vincent KEMPENAERS*  
*Charlotte LIPPINOIS & Faezeh AFCHARY-KORD*  
*Jéromine MASSART & Aurore DE HEUSCH*  
*Tamara MAZZARINO & Isabelle AZAÏS*  
*Roberto MONTANA LAMPO & Thérèse LEBRUN*  
*Caroline OVERLAND & Henriette MICHAUX*  
*Milena QUAGLIA & Claire LAVENDHOMME*  
*Sylvain SCANDELLA & Coryse KIRILUK*  
*Quentin THEUNINCK & Henriette MICHAUX*

Cette collaboration plus ou moins étroite selon les cas se reflète tant dans les œuvres exposées par les étudiants que dans les traces de leur démarche (carnets de croquis, photos, vidéos, maquettes ...).



Roberto MONTANA LAMPO & Thérèse LEBRUN  
Ph: Wcc-bf

Le Catalogue Tandem est disponible à la vente [sur notre site](#) et à la galerie du WCC-BF

- Collect 2013

Le WCC-BF été à nouveau présent au prestigieux salon *COLLECT* à Londres.

Rendez-vous international des collectionneurs, galeries et musées traitant des arts appliqués le salon *COLLECT* se tient à la **Saatchi Gallery** de Londres. Il propose, sur deux niveaux d'exposition, 32 galeries prestigieuses issues des quatre coins du globe.

Le WCC-BF participait à cet événement incontournable avec une sélection de 8 artistes s'illustrant dans les domaines de la céramique, du verre et de l'orfèvrerie.

Avec les travaux de : Andrin Caroline, Cunha Nilton, Delporte Chantal, Kempnaers Vincent, Lebrun Thérèse, Legrand Jean-Claude, Meert Hugo, Withofs Fabienne.



- Ph: Wcc-bf

- Foire de Munich – Talente 2013

La Foire Internationale des Métiers d'art de Munich se déroule chaque année au mois de mars. "Talente" est un concours international pour jeunes créateurs. Depuis de nombreuses années, le WCC•BF lance l'appel aux créateurs et centralise les candidatures pour Talente, l'exposition qui accueille au cœur de la Foire internationale des Métiers d'Art de Munich les travaux de jeunes créateurs en art appliqué et en design.

En 2013 un créateurs dont le dossier était présenté par le WCC-BF ont été sélectionnés par le jury allemand : **Raphaël Charles**.  
Foire de Munich et Talente - Du 6 au 12 mars 2013.

Le catalogue Talente 2013 est disponible à la vente [sur notre site](#) et à la galerie du WCC-BF

---

- Martine Damas – Le volume en couleur

Grande dame de la céramique, Martine Damas est décédée il y a deux ans alors que son monde créatif s'ouvrait à d'autres pratiques dans un désir de décloisonner l'art. Cette exposition montre l'oeuvre céramique et papier de cette créatrice sensible reconnue dans le monde entier.

"J'envisage la question de la couleur comme un peintre. Sans renoncer au volume. La céramique le permet. La terre, saturée de pigments et d'oxydes, devient une matière gorgée de couleurs, dont la surface vitrifiée se nourrit d'une profondeur colorée. L'accumulation de fines couches de terres, de couleur sous la couleur, de couleur sur la couleur, produit cette matérialité particulière, où la couleur n'apparaît pas comme un décor posé sur une forme. Où la couleur devient forme." [M.D.]

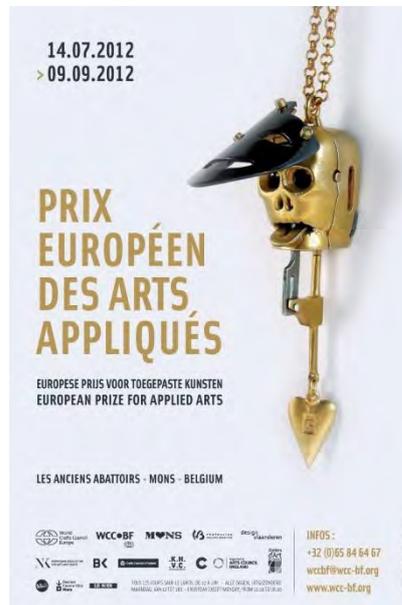


Ph: Wcc-bf

Le catalogue est disponible à la vente [sur notre site](#) et à la galerie du WCC-BF

2012

- Prix européen des Arts appliqués.



Créé en 2009, sous l'impulsion du World Crafts Council – Belgique francophone et en partenariat avec la Ville de Mons, le WCC-Europe et Design Vlaanderen, le Prix Européen des Arts appliqués a proposé pour sa seconde édition les œuvres de 86 créateurs s'illustrant dans le domaine des arts appliqués et du design artisanal.

19 nationalités européennes ont été représentées, sélectionnées parmi 550 dossiers émanant de 33 pays.

Design d'objets et de mobilier, création textile, céramique contemporaine, bijou et orfèvrerie, verre, travail du métal,... créateurs confirmés et jeunes talents ont dialogué dans une scénographie confiée à Evelyne Gilmont, designer bruxelloise qui enseigne à ART<sup>2</sup> (l'Ecole supérieure des Arts plastiques et visuels de Mons).

#### Les artistes exposants :

Gunilla Maria Akesson (SE), Farrah Al-Dujaili (UK), Nevin Arig (B), Mika Barr (IL), Marian Bijlenga (NL), Alexander Blank (D), Frédéric Braham (F), Iona M C Brown (UK), Daniela Cardillo (IE), Vanessa Cutler (UK), Kim De Ruyscher (NL), Laura Deakin (D), Valérie Delarue (F), Katharina Dettar (D), Patricia Domingues (D), Karen Donnellan (IE), Gemma Draper (ES), Sam Tho Duong (D), Beate Eismann (D), Mieke Everaet (B), James Faulkner (UK), Sally Fawkes (UK), Maria-Theresa Fernandes (UK), Anne Fischer (D), Hilde Foks (NL), Beate Gegenwart (UK), Tuva Gonsholt (NO), Christine Graf (D), Adam Grinovich (SE), Susi Hines (UK), Joe Hogan (IE), Peter Hoogeboom (NL), Jean-Louis Hurlin (F), Melanie Isverding (D), Christiana Joeckel (D), Christer Jonsson (SE), Hannah Joris (B), Ivan Kanchev Ivanov (BG), Dominique Kaut (B), Alice Kettle (UK), Ihor Kovalevych (UA), Karen Lise Krabbe (DK), Meiso Lai (UK), Lut Laleman (B), Andrew Lamb (UK), Agnes Larsson (SE), Claire Lavendhomme (B), Thérèse Lebrun (B), Christoph Leuner (D), Zoe LLoyd (UK), Kadri Mälk (EE), Marie-Agnès Marlair (B), Catherine Marousez (F), Hugo Meert (B), Jette Nevers (DK), Noemi Niederhauser (CH), Monika Patuszynska (PL), Nadabula Pavol Bradovka (SK), Benjamin Planitzer (D), Paolo Polloniato (B), Ramon Puig Cuyàs (ES), Liam Reeves (UK), Zoe Robertson (UK), Bruno Romanelli (UK), Mare Saare (EE), Elke Sada (D), Isabell Schapp (D), Helena Schepens (B), Martin Schlotz (D), Constanze Schreiber (D), Hiawatha Seiffert (D), Maya Selway (UK), Vittorio Serio (F), Bettina Speckner (D), Antonino Spoto (B), Diana Stegmann (D), Terhi Tolvanen (NL), Barbara Uderzo (IT), Flora Vagi (HU), Anna Helena Van De Pol de Deus (IT), Felieke Van Der Leest (NO), Hanneke Van Hage (NL), Koen Vanderstukken (B), Tanel Veenre (EE), Annamaria Zanella (IT), Jeff Zimmer (UK)

PRIX DES MAITRES D'ART - Jean-Louis Hurlin (France) - Métal  
Mentions spéciales du Jury - Bruno Romanelli (Grande Bretagne) - Verre  
PRIX JEUNE TALENT - Flora Vagi (Hongrie) - Bijou



Photo : J. S. Hermant

---

- Tremplin 2012

Réservé aux jeunes créateurs, lauréats des écoles d'art de Wallonie et de Bruxelles, le concours Tremplin propose, depuis 2006, la crème des nouveaux talents dans le cadre d'une exposition pleine d'inventivité. En 2012, grâce au soutien des institutions partenaires, le concours Tremplin a été doté de 5 prix d'aide à la création :

Le Prix de la Ministre de la Culture, de l'Audiovisuel et de l'Egalité des Chances de la Fédération Wallonie Bruxelles - **Tatsuya Inuikawa** - La CABBRE – ESA, Ecole nationale supérieure des Arts visuels, Bruxelles.

Le Prix du Ministre de l'Enseignement supérieur de la Fédération Wallonie Bruxelles - **Thibault Duriez** - Institut Saint-Luc, Tournai.

Le Prix de la Ministre de l'Enseignement obligatoire de la Fédération Wallonie Bruxelles - **Yasmina Abouarr** - La CABBRE – ESA, Ecole nationale supérieure des Arts visuels, Bruxelles.

Le Prix de la Loterie Nationale - **Marie Hols** - Haute Ecole Francisco Ferrer , Bruxelles.

Le Prix de la Maison du Design - **Coralie Miessen** - La CABBRE – ESA, Ecole nationale supérieure des Arts visuels, Bruxelles.

Ces distinctions consistent en aides financières ou structurelles (pour la Maison du Design) destinées à donner un coup de pouce aux carrières des lauréats.



Photo : J. S. Hermant

- **Collect 2012**

Après le grand succès remporté par ses créateurs lors de l'édition 2011, le WCC-BF a été de nouveau présent au prestigieux salon COLLECT.

Rendez-vous des collectionneurs, galeries et musées actifs dans le champ des arts appliqués et organisé chaque année par le Crafts Council à la galerie Saatchi de Londres, Collect a proposé 31 galeries triées sur le volet, issues des quatre coins du globe.

Aux côtés de noms prestigieux tels que Marzee et Ra (Pays-Bas), Yufuku (Japon) ou Kunst1 (Norvège), le WCC-BF a fait partie de cet événement incontournable avec une sélection de 8 artistes s'illustrant dans les domaines de la céramique et de l'orfèvrerie.

Avec les travaux de : Caroline Andrin; Nilton Cunha; Vincent Kempenaers; Thérèse Lebrun; Anne-Marie Laureys; Jean Claude Legrand; Hugo Meert; Antonino Spoto



Ph: Wcc-bf

- D'art et de corps...de l'école à l'écrin – Étudiants en bijouterie

Pour l'exposition D'art et de corps... de l'école à l'écrin, quarante-six élèves de quatre écoles d'art, du secondaire au supérieur en passant par l'enseignement de promotion sociale, ont été réunis pour une exposition de bijoux sur le thème de la limite ou de la frontière.

Avec les élèves et étudiants en bijouterie de :

L'Académie des beaux-arts d'Arlon;

L'Académie de dessin et des arts décoratifs Gustave Camus, Châtelet;

L'Ecole d'armurerie, gravure, bijouterie et fine mécanique Léon Mignon, Liège;

L'Institut de la parure et de la bijouterie, Bruxelles.

Du 31 mars au 20 mai 2012



Ph: Wcc-bf

- Foire de Munich – Talente 2012

La Foire Internationale des Métiers d'art de Munich se déroule chaque année au mois de mars. "Talente" est un concours international pour jeunes créateurs. Depuis de nombreuses années, le WCC•BF lance l'appel aux créateurs et centralise les candidatures pour Talente, l'exposition qui accueille au cœur de la Foire internationale des Métiers d'Art de Munich les travaux de jeunes créateurs en art appliqué et en design. En 2012 trois créateurs dont le dossier était présenté par le WCC-BF ont été sélectionnés par le jury allemand : Marine Delmoitiez, Thomas Lemaire et Antoine Nicolas.  
Foire de Munich et Talente - Du 14 au 20 mars 2012.

---

- Mise en œuvres – Membres associés du WCC-BF.

Chaque année, le WCC-BF propose à ses membres associés de sortir du cadre de la Vitrine de créateurs qui leur est habituellement dévolu pour une exposition spéciale où ils investissent l'ensemble des espaces de la galerie avec leurs dernières créations, pièces uniques ou installations.  
Du 11 février au 11 mars 2012.

Henriette Michaux, Présidente,  
Anne Leducq, Directrice,  
l'équipe du WCC•BF

avec le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

**Mise en œuvres**

Le vendredi 10 février 2012 de 18h00 à 20h30  
à l'Étable des Anciens Abattoirs de Mons

Les membres du WCC•BF investissent l'Étable des Anciens Abattoirs de Mons, avec leurs dernières créations, pièces uniques et installations.

Céramique, verre, bijoux, mobilier, ... sont à la tête de **13 février au 11 mars 2012**

**Avec les œuvres de :** Junko Ashida, Isabelle Azaïs, Thierry Bataille, Adeline Beauhry, Cécile Bertrand, Isabelle Carpentier, Marie Chantelat, Pauline Coston, Fiorella Colacino, Cécile Dalco, Chantal Delmont, Sonja Delforce, Laurent Dias, Nathalie Doyen, Anne Goy, Agnès Jousset, Vincent Kempeneers, Christèle Kageux, Corinne Kiriluk, Anne-Marie Laureys, Claire Laverdromme, Jean-Claude Legrand, Marie-Agnès Marais, Hugo Meert, Henriette Michaux, Françoise Michel, Marie-Noëlle Sisack, Sophie Runse, Stéphanie Seutin, Vladica Srucen, Dominique Thomas, Anne-Marie Trijnsart, Jean-Pol Urbain, Miroslav Voz, Fabienne Wittlofs.

Site des anciens abattoirs, 17702, rue de la Triquille, (angle de la place de la Grande Pétrière), B-7030 Mons (Belgique)  
T. +32-(0)65 64 64 67  
F. +32-(0)65 64 31 22  
wccbf@wcc-bf.org  
www.wcc-bf.org

ouvert tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 18h  
**Jeux de Mots** Navette gratuite depuis la gare, circuit à thème grand jeu

Publié avec le soutien de l'État de la Région wallonne et de la Région flamande



Ph: Wcc-bf

- Jewel Book

Développé en collaboration avec le WCC-BF et plusieurs acteurs internationaux du Bijou contemporain, le *Jewel Book 2012/2013*, édité par la Stichting Kunstboek, propose les travaux les plus novateurs des bijoutiers d'aujourd'hui dans un annuaire de référence destiné à inspirer et encourager la création de demain.

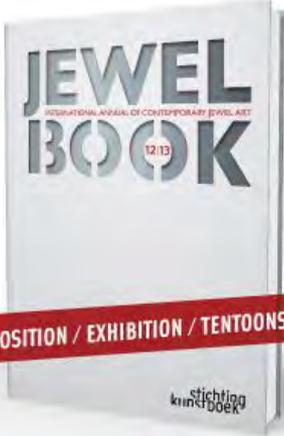
Le WCC-BF proposa une sélection d'œuvres de 43 créateurs, de Belgique et d'Europe, figurant dans *le Jewel Book*, dans une scénographie conçue par des élèves de l'école supérieure ART<sup>2</sup> de Mons.

**Avec les travaux de :**

Nancy AILLERY (B); Laura ALVARADO et Vivia MELLER (D); Rinaldo ALVAREZ (ES); Névin ARIG (B); Cécile BERTRAND (B); Eleanor BOLTON (UK); Joaquim CAPDEVILLA (ES); Frédérique COOMANS (B); Siegfried DE BUCK (B); Daan DE DECKER (B); Tine DE RUYSSER (B); Martina DEMPFF (D); Marie-Claire DESMEDT (B); Laurent DIOT (B); Marie-Ange DUMONT (B); Eline FRANSEN (B); Hanna HEDMAN (SE); Marleen HENOT (B); Sophie HEYMANS (B); Hannah JORIS (B); Kaori JUZU (DK); Christine KEYEUX (B); Lore LANGENDRIES (B); Claire LAVENDHOMME (B); Elisabeth LEENKNEGT (B); Ria LINS (B); Jana MACHATOVA (SK); Patrick MARCHAL (B); Tuija Helena MARKONSALO (FI); Iris MONDELAERS (B); Ted NOTEN (NL); Gustavo PARADISO (ES); Ruudt PETERS (NL); Katja PRINS (NL); Jordan REMBRANDT (B); Jill RYCKAERT (B); Willy VAN DE VELDE (B); Nelly VAN OOST (B); Octave VANDEWEGHE (B); Karen VANMOL (B); Peter VERMANDERE (B); Tine VINDEVOGEL (B); Karen WUYTENS (B).

Le Jewel Book est disponible à la vente [sur notre site](#) et à la galerie du WCC-BF

> 01.12.2012  
> 13.01.2013



WCC•BF

EXPOSITION / EXHIBITION / TENTOONSTELLING

stichting kunstboek

ANCIENS ABATTOIRS, MONS (B) / WWW.WCC-BF.ORG / T: +32 (0)65 84 64 67

© 2012 Kunstboek - alle rechten voorbehouden. Dit boek is een uitgave van Kunstboek en wordt uitgegeven in samenwerking met de Provincie van West-Vlaanderen. De afbeeldingen zijn afkomstig van de kunstenaars die in dit boek zijn afgebeeld.

MONS  



Ph: Wcc-bf

## 2011

- **Journée de Conférences – Le Bijou contemporain.** En parallèle à la Triennale européenne du Bijou contemporain, la journée du samedi 29 octobre a été consacrée à un ensemble de conférences ayant pour thème commun le bijou contemporain. Cinq conférenciers venus d'Allemagne, du Portugal, de Grande-Bretagne et de Belgique ont parlé de leur vision du bijou, tant d'un point de vue personnel que général ou encore philosophique. Ils ont invité les participants à une réflexion autour du thème de la création de bijou contemporain en Europe. 140 personnes y ont assisté.
- **Foire de Munich - Talente 2011.** La Foire Internationale des Métiers d'art de Munich se déroule chaque année au mois de mars. Au sein de cette foire, une halle est consacrée aux arts appliqués d'expression contemporaine. Elle comporte, entre autres, les espaces consacrés aux expositions "Schmuck", "Talente", et "Meister der Moderne". "Talente" est un concours international pour jeunes créateurs. Depuis de nombreuses années, le WCC•BF lance l'appel aux créateurs et centralise les candidatures pour *Talente*, l'exposition qui accueille au cœur de la Foire internationale des Métiers d'Art de Munich les travaux de jeunes créateurs en art appliqué et en design. En 2011 deux jeunes créatrices dont le dossier était présenté par le WCC-BF ont été sélectionnées par le jury allemand : Vivianne Zandele, designer textile et Marine Stevens, styliste. Foire de Munich et Talente 2011 : du 16 au 22 mars 2011
- **Eunique 2011** En partenariat avec WBDM pour l'édition 2011, le WCC-BF et les créateurs wallons et bruxellois se sont rendu à Karlsruhe où ils ont présenté leur travail en compagnie d'autres artistes, de tous pays, sélectionnés par un jury d'experts. Depuis juin 2009, la Foire internationale EUnique de Karlsruhe en Allemagne est organisée et accueillie par le Karlsruhe Trade Fair and Exhibition Center en partenariat avec le WCC-Europe. Elle a pour ambition de présenter, d'une manière nouvelle, les Arts-Appliqués et leurs spécificités et de devenir la principale foire d'art appliqué en Allemagne et en Europe, en proposant un événement basé sur l'innovation et la qualité en matière d'art appliqué et d'artisanat d'art. EUNIQUE. Du 27 au 29 mai 2011.
- **Collect 2011.** Fidèle à sa vocation d'exportateur de talents, le World Crafts Council- Belgique Francophone a participé en mai 2011 au salon Collect. Organisé chaque année par le Crafts Council dans la galerie Saatchi de Londres, Collect est aujourd'hui le rendez-vous incontournable des collectionneurs, galeries et musées s'intéressant aux arts appliqués. Seules les meilleures galeries y sont admises. Ainsi le WCC-BF a figuré aux côtés d'enseignes prestigieuses telles que Besson (UK), Marzee, RA et Terra (NL) ou encore Kunst1 (N) et Yufuku (J). Le thème proposé par le WCC-BF était celui du « contenant ». Pour l'illustrer, le revisiter et le questionner, l'association avait choisi huit artistes : Caroline Andrin (céramique), Vincent Beague (céramique), Nilton Cunha (orfèvrerie), Francine Delmotte (verre), Pascale De Visscher (céramique), Anne Marie Laureys (céramique), Thérèse Lebrun (céramique) et Antonio Spoto (céramique). Collect. Du 07 au 09 mai 2011.
- **BORAX 08001**  
La galerie du WCC-BF a accueilli du 26 février au 17 avril 2011 l'exposition de bijou contemporain Borax 08001.  
Borax 08001 est un groupe de jeunes créateurs de bijoux contemporains de diverses nationalités, ayant comme point commun leur rencontre à l'Ecole Massana de Barcelone. Chaque créateur est allé à la rencontre de personnes croisées dans les rues de divers endroits, en leur présentant un de ses bijoux et en posant la question : "que pensez vous tenir entre les mains ?".  
L'exposition a présenté ces bijoux accompagnés des photos et des réactions des personnes sollicitées.  
BORAX 08001 du 26 février au 17 avril 2011– 416 visiteurs
- **Tout ce qui brille,...** Créations de la guilde des orfèvres contemporains de Copenhague. Dans le cadre de son *Tour d'Europe des Arts appliqués*, le WCC-BF, en collaboration avec la Guilde des Orfèvres contemporains de Copenhague, a présenté des objets et bijoux d'orfèvrerie contemporaine réalisés par des artistes danois de renommée internationale, ainsi que par quelques jeunes créateurs au talent prometteur. Où se situe l'orfèvrerie danoise aujourd'hui, vers quoi tend-t-elle ? C'est à ces questions que les commissaires de "Tout ce qui brille..." souhaitaient répondre en proposant une exposition réunissant des objets à la fois profondément ancrés dans leur époque et héritiers d'un savoir faire technique et formel ancestral. Tout ce qui brille... - Du 21 mai au 14 août 2011- 912 visiteurs
- **Tremplin 2011.** Réservé aux jeunes créateurs, lauréats des écoles d'art de Wallonie et de Bruxelles, le concours Tremplin propose, depuis 2006, la crème des nouveaux talents dans le cadre d'une exposition pleine d'inventivité et couronnée par la remise de quatre prix d'aide à la création. Par ailleurs, 2011 marque le début d'une collaboration avec la Maison du Design de Mons sous la forme d'un prix d'aide à la création d'entreprise.  
Prix du Ministre de l'Enseignement supérieur – Elise Bertouil – Diplômée de la Haute Ecole Francisco Ferrer  
Prix de la Ministre de l'Enseignement obligatoire – Sarah Guilloux – Diplômée de l'Ecole des Arts d'Ixelles  
Prix de la Maison du Design – Antoine Nicolas – Diplômé de Saint Luc Liège  
Prix de la Loterie Nationale – Marine Delmoitiez – Diplômée de l'ENSAV La Cambre  
Tremplin 2011 – Du 9 septembre au 9 octobre 2011- 187 visiteurs
- **Hommage à Christian Wuytack.** Parallèlement à la Triennale européenne du Bijou contemporain, la galerie du WCC-BF a proposé une exposition d'hommage à Christian Wuytack, créateurs disparu au printemps 2010 à l'âge de 60 ans. Envisageant le bijou comme parure tout en valorisant sa qualité d'œuvre sculpturale, Christian Wuytack voyait son travail comme une source de plaisir et de communication, ses pièces destinées à vibrer sur le corps ou à s'intégrer au cadre de vie de leur propriétaire. Professeur d'émail à l'Institut de la Parure (Arts et Métiers) de Bruxelles, ses créations personnelles sont empreintes de fantaisie, variations ludiques de fleurs, de visages, de motifs géométriques,... qui évoquent le pop art et des artistes tels que

Keith Haring. Une soixantaine de ses oeuvres ont été présentées au public.  
Du 29 octobre 2011 au 15 janvier 2012 – 1464 visiteurs

- **Triennale européenne du Bijou contemporain.** Après la Grande Bretagne en 2002, l'Espagne et l'Estonie en 2005 et les Pays-Bas et la Suisse en 2008, l'Allemagne et le Portugal ont été les pays invités de cette quatrième édition de la triennale. Leurs créateurs se sont mesurés à une sélection d'artistes belges du nord et du sud du pays. Soixante artistes, choisis par les commissaires allemands, belges et portugais, maîtres d'art ou jeunes talents, ont été réunis à la Grande Halle des anciens abattoirs de Mons pour un des événements majeurs du bijou contemporain en Europe. Chaque commissaire a choisi des artistes confirmés mais aussi des créateurs en devenir. Souvent exposés aux côtés de leurs professeurs, ces jeunes talents permettent aux visiteurs d'appréhender les tendances et de voir se dessiner l'évolution du bijou contemporain.  
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles : Tabea Reulecke (G)  
Mention spéciale du Jury : Mirjam Hiller (G)  
Du 29 octobre 2011 au 15 janvier 2012 à la Grande Halle (Site des Anciens Abattoirs de Mons) – 1600 visiteurs.

## 2010

- **Anima ROOS. Décalcomanie sur céramique – Application et fabrication**  
Dans le cadre de l'exposition "Singuliers/Pluriels - carte blanche à Marie Chantelot", la céramiste Anima Roos a proposé un workshop de deux jours autour de la création de décalcomanie sur céramique. Cette formation complète a abordé tous les aspects de cette technique, de la théorie à la fabrication d'objets finis. Devant le grand nombre de demandes, la formation a été triplée et s'est tenue les week ends des 13 et 14 février, 6 et 7 mars et 13 et 14 mars 2010. Elle a réuni 44 participants.
- **Conférence Lingam**  
En guise d'introduction à l'exposition Lingam, un après-midi de conférences a été organisé.  
Dr. Johan Mattelaer, collectionneur: Le phallus dans l'art et la culture – un symbole universel de créativité et de fertilité exprimé dans l'art de tous les continents : conférence et projection.  
M. Ruudt Peters, commissaire de l'exposition, doyen honoraire à la Rietveld Academie d'Amsterdam, professeur honoraire à la Ädellab Konstfack, Stockholm. Lingam is power : Conférence et projection de films. Ces conférences ont été données en néerlandais et français, avec traduction simultanée.  
Le samedi 8 mai 2010, 94 participants.
- **Conférence Claudio Casnovas et projection de films**  
En périphérie du vernissage de la Triennale européenne de la Céramique et du Verre et de l'exposition Matières noires, une journée entière a été dévolue à la projection de films ayant pour dénominateurs communs la création céramique et verrière. Présentation, par Claudi Casnovas, de la création et de l'installation de "Als Vençuts" le mémorial de la guerre civile espagnole qu'il a réalisé pour la ville d'Olot en 2004.  
Projection de films sur la céramique et le verre. Avec entre autres : La poterie des minorités ethniques du Sud-Ouest de la Chine de Lu Bin ; Abaillella et Foating de Arnold Annen ; L'être et la forme, rencontre avec Jacqueline Lerat ; Lalique, homme de verre; Paso doble, Miquel Barcelo et Josef Nadj ; Arquitectura de paisaje, Maria Bofi II ; ...  
Le 30 octobre 2010, 71 participants
- **Conférence-démonstration - Tjok Dessauvage.**  
Le dimanche 23 janvier 2011, le céramiste belge Tjok Dessauvage est venu parler de son travail et a proposé une démonstration de tournage à double paroi lors d'une journée de conférence qui a eu lieu sur le site des Anciens Abattoirs de Mons. Cette démonstration a clôturé notre Triennale européenne de la Céramique et du Verre. Le 23 janvier 2011, 51 participants.
- **Talente 2010**  
Depuis de nombreuses années, le WCC-BF lance l'appel aux créateurs et centralise les candidatures pour Talente, l'exposition qui accueille au cœur de la Foire internationale des Métiers d'Art de Munich les travaux de jeunes créateurs en art appliqué et en design. Les artistes belges y sont bien représentés puisque que des candidats du nord et du sud du pays y sont régulièrement sélectionnés.  
En 2010 la designer montoise Edwige Godart a représenté les créateurs wallons avec un banc inspiré de la technique de l'origami. Foire de Munich et Talente : du 3 au 9 mars 2010
- **EUnique 2010 : 2ème Salon international des Arts appliqués de Karlsruhe**  
Le WCC-BF a présenté pour la seconde fois les dernières créations de ses membres associés au sein de la foire internationale EU-nique, de Karlsruhe (Allemagne). 17 créateurs, bijoutiers, céramistes, designers d'objets, designers textiles, verriers, ont présenté une sélection d'objets de haute qualité technique et formelle. Pour l'édition 2010, la Belgique fut le "Pays-partenaire" du salon. Un espace d'exposition et de rencontre a été dédié aux créateurs Flamands et Wallons et à leurs représentants : Le WCC-BF et Design Vlaanderen. Des stands où les artistes ont présenté et vendu leurs pièces, mais aussi un lieu où se sont tenues de nombreuses animations (défilés, concerts, point-rencontre, ...).  
EUNIQUE - Karlsruhe Trade Fair and Exhibition Centre (Allemagne), du 11 au 13 juin 2010.
- **Tremplin 2010**  
Réservé aux jeunes créateurs, lauréats des écoles d'art de Wallonie et de Bruxelles, le concours Tremplin propose, depuis 2006, la crème des nouveaux talents dans le cadre d'une exposition pleine d'inventivité et couronnée par la remise de trois prix d'aide à la création de 2500 euros chacun.  
Mention honorifique : Hugo Cociani, diplômé de l'ESAPV de Mons.  
Prix du Ministre de la Formation de la Région wallonne Corentin Mahieu, diplômé de St-Luc Tournai. Prix de la Ministre de l'Enseignement obligatoire - Anaïs Oisline, diplômée de La Cambre.  
Prix du WCC-BF : Quentin Gervaise, diplômé de La Cambre  
Décernés en présence de Madame Martine Foucart, représentant le Ministre de l'Emploi et de la Formation de la Région Wallone et Monsieur Thierry Chleide, représentant la Ministre de l'Enseignement obligatoire, ces prix permettront aux lauréats de développer un projet de carrière.  
Tremplin 2010 a accueilli 407 visiteurs et 250 invités au vernissage.
- **Matières noires**  
Onze créateurs de renommée internationale ont présenté leur interprétation du noir dans la céramique contemporaine. En parallèle à la Triennale européenne de la céramique et du verre et à l'exposition Manières noires, proposée par le BAM, les espaces d'expositions du WCC-BF ont été dévolus à des céramistes contemporains dont les créations sont caractérisées par le noir.  
Les pigments, la terre, les décors ou les engobes utilisés, leur permettent de transformer cette "non couleur" en formes et textures qui la subliment.

A la galerie du WCC-BF (Site des Anciens Abattoirs de Mons) du 30 octobre 2010 au 23 janvier 2011.  
Matières noires a accueilli 2327 visiteurs.

- **Triennale européenne de la Céramique et du Verre**

En 2007, le WCC-BF organisait pour la première fois la Triennale de la céramique et du Verre en partenariat avec la Ville de Mons.

Pour cette grande première, il s'agissait de commencer par un état des lieux de la création céramique actuelle en Belgique, tant au Nord qu'au Sud du pays, et de faire dialoguer ces œuvres avec celles de quelques invités étrangers, tous figures de proue de l'expression contemporaine.

En 2010, la Triennale européenne de la Céramique et du Verre a atteint son rythme de croisière et s'est vue basée sur le même concept que celui de notre Triennale européenne du Bijou contemporain dont nous préparons la quatrième édition : faire dialoguer les œuvres de créateurs belges avec celles d'artistes de deux pays invités, afin de donner au public une image à la fois globale et détaillée de la création contemporaine dans chacun des pays présentés

Les pays invités : l'Espagne et la Grande-Bretagne.

Sculptures, installations, utilitaires détournés, fresques murales, projections, etc. ont été proposés au public lors d'une exposition exceptionnelle à la Grande Halle des Anciens Abattoirs de Mons et dans une scénographie du céramiste Jean Claude Legrand.

A la Grande Halle des Anciens Abattoirs de Mons du 30 octobre 2010 au 23 janvier 2011.

La Triennale européenne de la Céramique et du Verre a accueilli 2671 visiteurs et 600 invités lors du vernissage.

- **Singuliers / Pluriels - Carte blanche à Marie Chantelot / Via Ceramica** Marie Chantelot a proposé une rencontre, dans des pièces uniques ou des installations, entre huit femmes, huit sensibilités, qui travaillent le fragment et sa recomposition, la mémoire de l'humain ou de la nature, le temps ... Créations de Marie Chantelot (B) et de ses invités: Laurence Deweer, Nathalie Doyen, Claire Kirkpatrick, Akashi Murakami, Sophie Ronse, Anima Roos, Lydia Wauters. Du 13 février au 28 mars 2010.
- **Talente 2010** La jeune Designer industriel Edwige Godart a proposé un banc au public de cet événement réunissant plus d'une cinquantaine de jeunes créateurs. Du 3 au 9 mars 2010.
- **Lingam. 121 Symboles contemporains de fertilité.** L'exposition LINGAM a mis en scène 121 interprétations d'un symbole ancestral de fertilité : le lingam. Représentation symbolique du phallus et du dieu Shiva, le Lingam représente la force créatrice à la base de l'existence de tout l'univers. Dans les religions hindoue et bouddhique, c'est par le biais du lingam que l'on honore quotidiennement le dieu Shiva, la représentation phallique n'y est nullement mise en relation avec le sexe. Dans la culture occidentale, le phallus évoque la sexualité et le plaisir. Alors qu'il fut un temps où le Christianisme et la culture judéo chrétienne mettaient également en avant la sexualité comme acte créateur positif. Depuis la séparation du corps et de l'esprit, cet aspect en a été banni et d'une référence sacrée, la sexualité est devenue un mal nécessaire. Avec l'exposition LINGAM, son commissaire, le plasticien Ruudt Peters (NL), a souhaité rétablir cette signification initiale ainsi que sa dimension spirituelle. Partant de sa fascination pour le lingam dont il a découvert l'existence il y a dix ans lors de voyages en Asie du Sud-est, il a eut envie de proposer à des artistes et designers contemporains de créer un objet symbolisant la fertilité, chaque créateur interprétant le sujet en se basant sur sa propre sensibilité et sa perception personnelle du thème. 121 créations ont ainsi vu le jour et ont été présentées dans une scénographie où la signification originelle du lingam est soulignée par la présentation des objets contemporains en compagnie de leurs modèles originaux. La Galerie du WCC-BF a donc accueilli les œuvres de 121 créateurs, issus de 24 pays à travers le monde, qui se sont prêtés au jeu de la réinterprétation de ce symbole fort, à la fois si spécifique et universel. Du 8 mai au 22 août 2010.

## 2009

- **Foire de Munich** Depuis 2006, le WCC-BF a été chargé par le Service des Arts Plastiques de la Communauté française de l'organisation de l'exposition d'une sélection de créateurs de bijou belges au sein de la Foire Internationale des Métiers d'art de Munich. En 2009 encore, le WCC-BF, le Service des Arts Plastiques de la Communauté française et l'agence Wallonie-Bruxelles - Design-Mode, ont présenté une sélection de six créateurs bijoutiers sur un stand qui leur était dédié. Nevin Arig, Nilton Cunha, Cécile Dalcq, Christine Keyeux, Maëlle Laduron et Claire Lavendhomme ont proposé leurs créations au public munichois et aux nombreux professionnels présents sur le salon.
- **Talente 2009** La céramiste Massami Yamamoto et le designer Nicolas Gerkens ont proposé leurs créations parmi celles d'une cinquantaine de jeunes artistes originaires des quatre coins du monde. Masami Yamamoto a été proclamée lauréate du Prix Talente 2009, catégorie Céramique contemporaine pour son installation "Our elements" constituée de pièces moulées et engobées dont les formes simples se répètent. Foire de Munich et Talente 2009 : du 11 au 17 mars 2009
- **De l'usuel à l'art et retour : Carte blanche à Vincent Kempnaers.** Dans cette nouvelle création du réseau Via Ceramica (réseau de promotion de la céramique contemporaine en Communauté française), le céramiste Vincent Kempnaers a invité sept créateurs à dialoguer autour de la dualité céramique utilitaire / recherche formelle. Des potiers qui utilisent (ou ont utilisé) le tour comme outil principal de création et dont les travaux contrastent avec sa propre technique développée sur le modelage. Une dualité qui fut également le fil rouge de la scénographie: diversité des expressions, contraste des matériaux, expression plastique donnant la réplique à la création usuelle. Les diverses formes de création nées du travail de ces huit céramistes ont montré la richesse et la diversité des expressions plastiques permises par la terre. Une vidéo, portrait de Vincent Kempnaers, signée Vincent Bolly accompagnait l'exposition, ainsi qu'un livrecatalogue consacré à la carte blanche et reprenant un entretien avec le créateur. Du 21 mars au 10 mai 2009.
- **Johannes Peters - Travailler avec les mains dans l'imprévu** A la suite du vernissage de l'exposition De l'usuel à l'art et retour – Carte blanche à Vincent Kempnaers, le céramiste allemand Johannes Peters a proposé à une trentaine de participants de découvrir sa démarche créatrice personnelle au long de deux jours de démonstration. Ils ont ainsi pu découvrir ses techniques de façonnage et d'utilisation des engobes et des oxydes. La démonstration s'est tenue les samedi 21 et dimanche 22 mars 2009, à la Grande Halle du Site des Anciens Abattoirs de Mons.
- **EU-nique** En juin 2009, le WCC-BF a participé à la Foire internationale EU-nique de Karlsruhe en Allemagne. Ce nouvel événement dans le paysage des arts appliqués et du design européen a été organisé et accueilli par le Karlsruhe Trade Fair and Exhibition Center en partenariat avec le WCC-Europe. Par ailleurs, plusieurs de nos membres avaient été sélectionnés par le WCC-Europe pour figurer sur un stand "Best of european contemporary crafts" qui proposait une sélection de créateurs européens toutes disciplines confondues.
- **Le design s'exporte. Créateurs ayant exposé à l'étranger en 2008 grâce au soutien de WBDM** WBDM (Wallonie-Bruxelles Design/Mode) est une émanation de l'Agence wallonne à l'exportation spécialement consacré à la promotion et à l'exportation des créateurs belges à l'étranger. Cette mission, qui rejoint en grande partie les buts du WCC-BF en matière de diffusion et de promotion, nous a amené à collaborer à plusieurs reprises pour des événements qui, jusque là, avaient eu lieu à l'étranger. Constatant que les activités de WBDM n'avaient pas encore été mises en évidence en Belgique, nous avons décidé d'organiser un événement qui reprendrait les actions de WBDM au travers d'une exposition réunissant leurs principaux acteurs. Une vingtaine de créateurs, designers et stylistes, ont ainsi été invités à la galerie du site des Anciens Abattoirs de Mons qui a mis en valeur leurs réalisations exposées à l'étranger, au cours de l'année 2008, par WBDM. Du 27 juin au 23 août 2009.
- **Tremplin 2009** L'exposition Tremplin a proposé les travaux de fin d'études des jeunes diplômés en 2009, de moins de trente ans, issus des écoles d'art de Wallonie et de Bruxelles, s'illustrant dans le domaine des arts appliqués d'expression contemporaine. Prix du Ministre de la Formation de la Région wallonne – Marie Beguin - Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Design textile. Prix de la Ministre de l'Enseignement obligatoire - Frédérique Coomans - Institut des Arts et Métiers, Bruxelles, Bijou. Prix de la Loterie nationale – Marie Gobert – ENSAV La Cambre, Design Industriel. Mention spéciale du Jury – Benoît Debrouwer – ENSAV La Cambre, Design industriel. Du 12 septembre au 18 octobre 2009.
- **Dialogue en œuvre(s)** Avec pour point de départ une réflexion initiée lors de l'assemblée générale 2009 qui visait à proposer un concept d'exposition différent aux membres associés, l'exposition Dialogue en œuvre(s) a vu le jour cet automne. Organisée en parallèle au Prix européen des Arts appliqués, elle a réuni les membres associés du WCC-BF autour de projets communs. Le concept de cette exposition étant basé sur l'idée d'un échange, d'un dialogue, d'une confrontation entre deux créateurs qui se sont choisis, ce choix reposant sur une affinité (ou une opposition) au point de vue formel, technique ou symbolique. Avec cette exposition, nos créateurs ont été invités à dépasser les frontières de leur travail personnel pour se rencontrer dans des pièces inédites, créées en duo ou en parallèle. Du 28 novembre 2009 au 24 janvier 2010
- **Prix européen des Arts appliqués.** Créé sous l'impulsion du World Crafts Council – Belgique francophone et en partenariat avec la Ville de Mons, le WCC-Europe et Design Vlaanderen, le Prix Européen des Arts appliqués a rassemblé à Mons 100 créateurs s'illustrant dans le domaine des arts appliqués et du design artisanal, sélectionnés parmi les de 600 artistes, provenant de 28 nationalités européennes, qui avaient répondu à l'appel à candidature. A travers les œuvres exposées, on a pu découvrir combien la frontière entre beaux-arts et arts appliqués est désormais ténue, voire imperceptible. Les domaines d'expressions représentés furent variés : bijou, bois, céramique, design, textile, verre, mobilier, etc. Un ensemble de

créations qui allient à la fois savoir-faire, innovation et un esprit résolument contemporain. Le Prix des Maîtres d'art, doté de 3.500 euros par la Communauté française, a été décerné à Graziano Visintin, maître bijoutier italien, professeur à l'Ecole de Padoue. Le Prix Jeune Talent, doté de 3.000 euros par le WCC-Europe, a été décerné à Rosa Nogués Freixas, jeune créatrice espagnole, diplômée de l'Ecole Massana de Barcelone. Du 28 novembre 2009 au 24 janvier 2010 à la Grande Halle (Site des Anciens Abattoirs de Mons

## 2008

- **White Noise.** Il s'agit de la seconde exposition organisée dans le cadre de l'association "Via Ceramica", réseau de promotion des céramistes contemporains de la Communauté française, constitué des Chiroux - Centre Culturel de Liège, du WCC-BF à Mons, du Centre Culturel d'Andenne, et de la Maison de la Culture Famenne -Ardenne de Marche-en-Famenne, mais aussi de la première exposition du cycle initiée par le WCC-BF. L'ISELP a également accueilli cette exposition. Caroline Andrin y a exploré la notion du blanc. Comme la "neige" qui envahit un écran de télévision mal réglé, c'est le blanc, la non-couleur qui a été le dénominateur commun des objets proposés. Objets du quotidien mis en valeur, mais également transformés à travers ce concept. Le blanc agissant comme un révélateur. Dans une scénographie évoquant l'espace domestique, la maison, chaque objet par sa blancheur abandonnait sa banalité pour prendre une place originale dans son contexte propre. Une vidéo, portrait de Caroline Andrin, signée Jonas Luyckx accompagnait l'exposition, ainsi qu'un catalogue avec un texte de Maarten Delbeke. Du 15 mars au 27 avril 2008. **Conférences de Patricia Glave et de Philippe Barde (CH)** Le samedi 15 mars 2008, dans le cadre de l'exposition White noise, les céramistes Patricia Glave et Philippe Barde sont venus parler de leur expérience et de leur travail lors d'un atelier / rencontre.
- **Foire de Munich.** Depuis 2006, le WCC-BF a été chargé par le Service des Arts Plastiques de la Communauté française de l'organisation de l'exposition d'une sélection de créateurs de bijou belge au sein de la Foire Internationale des Métiers d'art de Munich. En 2008, nous avons collaboré avec l'agence Wallonie Bruxelles Design Mode (WBDM), pour coordonner l'exposition de 12 créateurs sur un stand commun, du 28 février au 5 mars 2008.
- **Talente 2008.** En 2008, deux créatrices, qui avaient par ailleurs participé à notre exposition "Tremplin 2007", ont été sélectionnées : Laurence Moyens, qui s'illustre dans le domaine de la céramique contemporaine avec des installations suggérant les formes douces d'un univers féminin, et Louise Charlier, designer industriel, qui a conçu un prototype d'abri pour randonneurs. Du 28 février au 5 mars 2008.
- **Triennale européenne du Bijou Contemporain.** La troisième édition de la Triennale européenne du Bijou contemporain s'est, cette fois, tenue à la Grande Halle du site des Anciens Abattoirs de Mons, du 10 mai au 17 août 2008. Elle a été le fruit d'un partenariat entre le WCC-BF, le Service de la Culture de la Ville de Mons et Design Vlaanderen. BNO, l'association sœur du WCC-BF au Pays-Bas, et la Galerie ViceVersa de Lausanne, y ont également collaboré. Après la Grande Bretagne en 2002 et l'Espagne et l'Estonie en 2005, ce sont les créateurs des Pays-Bas et de Suisse, qui ont été invités cette année à dialoguer avec les artistes belges. Les commissaires ont délibérément donné la parole aux jeunes créateurs, en laissant toutefois la place à quelques-uns de leurs aînés qui ont soit été leurs professeurs soit les ont influencés. Le Prix de la Communauté française a été remis à l'artiste néerlandaise Felieke van der Leest **Hommage à Doris Stein.** En mai 2007, une grande dame du bijou contemporain belge nous a quittés. En parallèle à la Triennale européenne du Bijou Contemporain, nous tenions à lui rendre hommage à travers une rétrospective de son travail à laquelle nous avons réservé un espace spécialement aménagé pour accueillir ses œuvres. Un catalogue en quadrichromie, de 166 pages a été publié pour l'occasion. Trilingue (français, néerlandais, anglais), il reprend à la fois l'hommage rendu à Doris Stein et la présentation de chaque créateur participant à la Triennale européenne du Bijou Contemporain Du 10 mai au 17 août 2008 dans la Grande Halle.
- **Journée de rencontres et conférences à propos du bijou contemporain** (dans le cadre de la Triennale européenne du bijou contemporain). Le samedi 10 mai, cinq conférenciers venus des Pays-Bas, de Suisse et de Belgique sont venus partager leur vision du bijou contemporain, tant d'un point de vue personnel que général ou encore philosophique. Johana Dahm (CH) Professeur honoraire de l'Université de Pforzheim (D), section Bijoux et Objets quotidiens (1990-2005) Monica Gaspar (CH) Historienne de l'art et commissaire indépendante. Ruudt Peters (NL) Chef du Département Bijou à la Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam (1990- 2000) Luc Richir (B) Docteur en philosophie et psychanalyste. Christoph Zellweger (CH) Professeur d'Art et de Design à la Sheffield Hallam University (UK), Conférencier au Département de Produits industriels et de Design/Style et Design, à l'Université des Sciences et Arts appliqués de Zurich.
- **Qui fait quoi ?** Exposition d'été 2008, *Qui fait quoi*, a emmené les visiteurs à la découverte des membres associés du WCC-BF par le biais d'une scénographie présentant l'objet et son créateur. Du 28 juin au 21 septembre 2008.
- **Tremplin 2008** Pour la troisième année consécutive, le WCC-BF a monté l'exposition Tremplin qui propose les travaux de fin d'études des jeunes diplômés, de moins de trente ans, des écoles d'art de Wallonie et de Bruxelles, s'illustrant dans le domaine des arts appliqués d'expression contemporaine. Prix du Ministre de la Formation de la Région wallonne – Caroline Leconte- ENSAV La Cambre, Design Textile Prix du Ministre de l'Enseignement obligatoire - Isabelle Marquet – Haute Ecole Francisco Ferrer, Design Textile Prix de la Loterie nationale – Judicaël Cornu – ENSAV La Cambre, Design Industriel Du 30 octobre au 30 novembre 2008.
- **Démonstration et Workshop. Introduction au moulage : la production céramique par moulage.** Organisé en deux étapes, une journée de démonstration et un workshop de 3 jours, cette formation avait pour objectif de rendre les techniques de production de céramique par moulage accessibles à tous, grâce à diverses simplifications dans l'élaboration du moule. Le formateur, Dominique Devaud (F), diplômé des Arts Appliqués de Paris, modelleur/technicien céramiste, formateur vacataire et auteur d'un manuel d'initiation au moulage céramique, a proposé aux stagiaires un workshop où ils ont été initiés à la création de moules leur permettant, en un minimum de temps, de reproduire des formes. La journée de démonstration s'est tenue le 25 octobre 2008, à la galerie du WCC-BF. Le workshop s'est tenu du 26 au 28 octobre et du 30 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2008, au Frigo (Site des Anciens Abattoirs de Mons).

- **Tour d'Europe des Arts Appliqués : l'Allemagne** Après la Slovaquie en 2006 et la Flandre en 2007, cette nouvelle étape, organisée en collaboration avec l'équipe du Bundesverband Kunsthandwerk, a proposé au public les travaux de plus de trente créateurs allemands explorant les disciplines les plus variées : bijou, céramique, verre, bois, orfèvrerie, textile, papier, ... Du 13 décembre 2008 au 8 février 2009.

## 2007

- **Triennale européenne de la Céramique et du Verre.** Événement phare du WCC-BF pour l'année 2007, la première édition de la Triennale européenne de la Céramique et du Verre, a ouvert ses portes le 9 novembre 2007 pour les voir se refermer le 13 janvier 2008. Organisée en collaboration étroite avec la Ville de Monset Design Vlaanderen, la Triennale a accueilli les travaux de plus de cinquantes créateurs du nord et du sud de la Belgique mais également d'Europe entière, qui ont donné à voir le meilleurs de la création céramique et verrière contemporaine dans le cadre unique de la Grande Halle du site des Anciens Abattoirs de Mons. Outre l'exposition, des rencontres, des projections, des master-classes, des formations pour créateurs débutants ou avertis... ont été organisé tout au long de la Triennale avec le concours de Design Innovation et de la Maison des Ateliers.
- **Tremplin 2007.** Pour la seconde fois, le WCC-BF a accueilli les travaux de fin d'études des jeunes diplômés, de moins de trente ans, des écoles d'art de Wallonie et de Bruxelles, s'illustrant dans le domaine des arts appliqués d'expression contemporaine. Afin de donner aux jeunes créateurs un coup de pouce supplémentaire dans le démarrage de leur carrière, le WCC-BF s'est associé à la Communauté Française Wallonie Bruxelles, à la Région Wallonne et à Design Innovation, pour la création de trois prix. Le Prix de la Ministre Présidente de la Communauté française Wallonie Bruxelles et Le Prix du Ministre de la Formation de la Région Wallonne et le Prix du WCC-BF ont été décernés par un Jury d'experts et permettront aux lauréats de concrétiser un projet de développement professionnel. Ils ont été remis aux lauréats le soir du vernissage de l'exposition, le 21 septembre 2007. Du 22 septembre au 25 novembre 2007
- **Terre de contrastes - Carte blanche à Alain Hurllet.** Mettant l'accent sur la terre, ses contrastes et la multiplicité des formes qu'elle peut prendre dans la pratique de la céramique, Alain Hurllet, dans ses propres oeuvres et dans une sélection de pièces d'autres artistes, a enmené le spectateur à la rencontre d'une discipline en perpétuelle relecture. Créateurs invités par Alain Hurllet: Jean-Claude Legrand (B), Thérèse Lebrun (B), Philippe Brodzki (B), Sonja Delforce (B), Michel Gardelle (Fr), Brigitte Labb (Fr) et Dominique Dalloun (Fr). Exposition imaginée et conçue par "Via Ceramica", réseau de promotion des céramistes contemporains de la Communauté française constitué des Chiroux - Centre Culturel de Liège, du WCC-BF à Mons, du Centre Culturel d'Andenne, et de la Maison de la Culture Famenne -Ardenne de Marche-en-Famenne. Au WCC-BF du 7 juillet au 2 septembre 2007.
- **Tour d'Europe des Arts Appliqués. Bonjour Voisin ! - Bij de buren.** En collaboration avec Design Vlaanderen, une sélection de travaux de créateurs du nord du pays a été proposée au regard de nos visiteurs de Wallonie de Flandre et d'ailleurs. Céramique, coutellerie, mobilier, orfèvrerie, verre, textile, ... Du 11 mai au 24 juin 2007
- **Arts Appliqués, Design et compagnie.** Exposition de printemps des membres associés du wcc-bf Du 10 mars au 29 avril 2007
- **Artifact 2007** L'édition 2007 du salon Artifact s'est tenue du 21 au 23 avril dans les espaces du Beffroi de Bruges Rendez-vous des amoureux des formes nouvelles et de la création contemporaine, Artifact offre au public la chance de découvrir des artistes passés maîtres dans leur domaine des arts appliqués. Nouveauté de cette année, un circuit nommé « Artifact en plus » a permi au public de découvrir la ville de Bruges à travers ses boutiques, restaurants, galeries.
- **Stand des artistes orfèvres de la Communauté française.** Le wcc-bf, le service des arts plastiques et Wallonie-Bruxelles-Design-Mode, ont présenté les créations d'une large sélection d'artistes bijoutiers en parallèle au prestigieux salon SCHMUK. Cet événement, qui s'est inscrit dans l'organisation de La Foire Internationale des Métiers d'Art de Munich, a regroupé les travaux de créateurs venus des quatre coins de la planète. Les artistes présents: Mei Lee; Bernard François; cécile Dalcq; Christian Wuytack; Patrick Marchal; Christine Keyeux; Isabelle Azaïs; Bénédicte Vanham; Michel Mousset; Gwennaël Therasse; Laurent Diot; Caroline Remacle
- **Objets de lumière.** Le WCC-BF a proposé au visiteur la découverte des travaux de 11 designers de Wallonie et de Bruxelles. Des créations caractérisées par un usage éclectique des matériaux : des luminaires sous l'aspect d'une sculpture, des modèles légers et aériens, et des installations, plus poétiques, éloignées du fonctionnel. Exposition mise en scène par Filip Roland. Du 27 janvier au 25 février 2007. Exposition réalisée dans le cadre de la promotion internationale des entreprises et des créateurs, par l'Agence wallonne à l'Exportation et aux Investissements étrangers (AWEX), la structure Wallonie-Bruxelles Design/Mode (WBDM), le Commissariat général aux Relations internationales (CGRI), le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, la Division des Relations internationales de la Direction générale des Relations extérieures du Ministère de la Région wallonne (DRI) et accueillie par le World Crafts Council-Belgique francophone (WCC-BF)

## 2006

- **Tour d'Europe des Arts Appliqués. Le Souffle Slovaque.** Première étape du « Tour d'Europe des Arts Appliqués » inauguré en 2006, le Souffle Slovaque a présenté plus de 30 créateurs, parmi lesquels se côtoyaient artistes débutants ou confirmés et élèves de l'Académie des Beaux Arts et du Design de Bratislava , durant 7 semaines. « Le Tour d'Europe des Arts Appliqués » a emmené le public à la rencontre des créateurs slovaques. Du 17 novembre 2006 au 6 janvier 2007.
- **Tremplin 2006.** Du 30 septembre au 5 novembre 2006, le WCC-BF a ouvert ses portes à la nouvelle génération en proposant aux jeunes créateurs diplômés en 2006 de participer à un événement qui leur fut spécialement consacré : l'exposition **Tremplin** La décoration d'intérieur, le mobilier (intérieur et urbain), le stylisme, le design, la céramique, le textile, la création de bijoux, le travail du verre, etc. Autant de techniques et d'artistes qui ont convié les visiteurs à découvrir les multiples visages de la nouvelle création belge.
- **Vitrine des Créateurs et Centre de documentation** En parallèle au vernissage de l'exposition Tremplin , le WCC-BF a inauguré la **Vitrine des Créateurs**, où les travaux de nos membres associés sont proposés au public, et son nouveau **Centre de documentation** . Outil d'information et de recherche ouvert au public et aux professionnels, il permettra aux consultants d'accéder à une base de donnée et une bibliothèque de plus d'un millier d'entrées, constituée de livres, revues, ouvrages didactiques, catalogues, vidéos et DVD, etc. consacrés aux arts appliqués.
- **Osons l'art appliqué.** Le 28 avril 2006, le WCC-BF a inauguré ses nouveaux locaux dans *l'Etable*, bâtiment superbement rénové au sein du site des anciens abattoirs de la ville de Mons. A cette occasion l'exposition multidisciplinaire, **Osons l'art appliqué** présentait les oeuvres d'une quarantaine de créateurs, membres associés du WCC-BF Du 29 avril au 13 août 2006
- **Talente 2006.** Laure Kasier a été sélectionnée par un jury d'experts internationaux et multidisciplinaires et a vu ses créations exposées à Talente, dans le cadre de la foire de Munich du 16 au 22 mars 2006.

## 2005

**Conseil d'administration :** Anne Leclercq (présidente), Denise Biernaux (vice-présidente et déléguée nationale), Willy Fondu (trésorier), Eddy Jonckheere (conseiller), Simon du Chastel, Vincent Kempenaers, Thérèse Lebrun, Yannik Leën. Laurent Galas (chargé de projets) ; Gaëlle Cornut (documentation)

- **Artifact.** Le WCC-BF a participé à l'organisation d'Artifact 2006. Pour la première fois, les salles du beffroi de Bruges étaient consacrées aux arts appliqués contemporain. La sélection comprenait un éventail diversifié de disciplines: de la céramique à la ferronnerie, du textile au verre, des luminaires au bois, sous de multiples formes et aspects. Le salon Artifact assure la promotion de la qualité et de l'authenticité de la création contemporaine. Du 18 au 21 novembre 2005.
- **Talent 2005.** Reprise dans le cadre officiel des manifestations du 175<sup>ème</sup> anniversaire de la Belgique et du 25<sup>ème</sup> anniversaire du Fédéralisme, Talent a invité artistes individuels, galeries, institutions, écoles et académies présents en Belgique et leur a offert une plate-forme de présentation à la fois professionnelle et grand public. Du 6 au 10 octobre 2005 sur le site de Tour et Taxis à Bruxelles.
- **Stage Vincent Beague.** Atelier de tournage qui a eu lieu du 22 au 26 août 2005 à Hastière. En collaboration avec l'IFAPME.
- **Le moulage en vue de la reproduction de modèles en résine de synthèse .** Colombe Roulin Formation du 1er au 6 août 2005, Atelier de Félix Roulin à Biesmerée. En collaboration avec l'IFAPME
- **Triennale européenne du bijou contemporain, seconde édition.** Pour la seconde édition de la «Triennale européenne du bijou contemporain», le WCC-BF et le Musée de l'orfèvrerie de la Communauté française ont voulu présenter aux visiteurs des créations du Nord et du Sud de l'Europe. Lors de cette deuxième édition, plus encore qu'au cours de la première, les bijoux espagnols, estoniens et belges dialoguent ensemble, échangent leurs émotions, leur vécu ou se défient en leurs extrêmes. **Du 28 mai au 4 septembre 2005.**
- **La protection des créateurs.** Au vu du succès de la journée d'étude tenue en 2004 sur les thèmes « droits d'auteur et protection de la création », nous avons souhaité prolonger la réflexion en ciblant pour l'année 2005 trois thèmes qui seront abordés de manière plus approfondie: 1. la création exposée – session du 30 avril 2005, 2. la création protégée – session du 1<sup>er</sup> octobre 2005, 3. la création exploitée – session du 19 novembre 2005. Les ateliers ont été animés par des avocats spécialisés en droit intellectuel. En matinée, ils exposent les principes sur base d'exemples concrets et de décisions judiciaires récentes. L'après-midi étant consacré à des débats en groupes plus restreints. En collaboration avec le service des Arts Platiques de la Communauté française et l'IFAPME.
- **Le tournage à double paroi, les terres polies, sigillées et enfumées.** Tjok Dessauvage Formation les 11-12 et 18-19 juin 2005, Atelier de Bernard Thiran à Hastière. Conférence-démonstration le 21 mai 2005, La Vénérie, à Bruxelles. En collaboration avec l'IFAPME
- **Rencontre avec Kadri Mälk, Estonie, Silvia Walz et Ramon Puig Cuyas, Espagne.** Conférence pendant laquelle les commissaires espagnols et estoniens de la Triennale ont présenté la situation du bijou contemporain dans leur pays. Le 28 mai 2005. En collaboration avec l'IFAPME
- **Talente 2005.** Ismail Ozek (mobilier) et Diane Steverlyncx (textile) ont été sélectionnés par un jury d'experts internationaux et multidisciplinaires et ont vu leurs créations exposées durant la foire. **Le travail de Diane Steverlyncx a été primé (couverture en carton recyclé et gobelets en tissu de coton imperméabilisé)**

## 2004

**Conseil d'administration :** Anne Leclercq (présidente), Denise Biernaux (vice-présidente et déléguée nationale), Willy Fondu (trésorier), Eddy Jonckheere (conseiller), Simon du Chastel, Vincent Kempenaers, Thérèse Lebrun, Yannik Leën. Laurent Galas (chargé de projets) ; Gaëlle Cornut (documentation)

- Formations continues Le WCC-BF collabore avec l'IFAPME dans le cadre du projet de création d'un Centre de compétences pour les métiers du design, à Péronnes-lez-Binche, dont l'ouverture est prévue en 2007. Une série de formations continues en bijoux et en céramique sont prévues dès l'automne 2004. L'ouverture d'une section préparatoire en bijou contemporain est prévue pour septembre 2005, au centre IFAPME de La Louvière. En 2004, dans le cadre du projet "Péronnes" et en collaboration avec l'IFAPME, nous avons organisés cinq ateliers mentionnés ci-après:
- Les bijoux de papier et autres matières souples, animé par Christine Keyeux. Novembre 2004
- L'élément fer dans les glaçures céramiques, animé par Alain Valtat. Octobre-novembre 2004
- Journée-Séminaire sur les Moyens, Outils et Règles pour promouvoir sa création. Octobre 2004 Intervenants : Marina Bautier, jeune designer ; Jacky Lecouturier, photographe ; Luc Vandensteene, gradué en publicité
- *Allume! Je m'assieds* Sièges et luminaires en pièces uniques ou en séries limitées. A l'honneur 26 créateurs de la Communauté française. Exposition réalisée par le WCC-BF pour la ville de Mons. L'exposition a eu lieu du mars 2004- mai 2005 en la Salle Saint Georges, Grand'Place à Mons.
- *Droit d'auteur et Protection de la Création* Organisation en février 2004, d'une journée de conférence-ateliers sur les Droits d'auteur et la Protection de la Création, en collaboration avec le Service des Arts Plastiques de la Communauté française de Belgique et l'IFAPME .
- Rencontre avec le céramiste anglais David Roberts autour du *Naked Raku*. Février 2004: Une journée de conférence et de démonstration, à l'Académie des Arts de la Ville de Bruxelles stage sur le *Naked Raku*, animé par David Roberts à l'atelier de Bernard Thiran à Hastière une exposition des oeuvres de David Roberts à la Galerie Traces à Hastière
- *Talente 2004*. Antoinette Notté et Hélène Herman ont été sélectionnées en 2004. elles ont pu exposer leurs pièces à Talente dans le cadre de la foire de Munich du 4 au 10 mars 2004.
- Participation à l'assemblée générale du *WCC-Europe*, Metsovo, Grèce, juin 2004

## 2003

**Conseil d'administration :** Anne Leclercq (présidente), Denise Biernaux (vice-présidente et déléguée nationale), Willy Fondu (trésorier), Eddy Jonckheere (conseiller), Simon du Chastel, Vincent Kempenaers, Thérèse Lebrun, Yannik Leën, Martine Michel, Joëlle Kilimnik (assistante)

- Kunshandwerk aus der Wallonie Coordination d'une exposition intitulée Kunshandwerk aus der Wallonie à la Galerie Forum Handwerk à Mayence en Allemagne, de septembre à octobre 2003. Cette exposition était basée sur le même principe que l'exposition Arts appliqués au quotidien qui eut lieu en 2002. (lire [article](#))
- Le VIZO a invité le WCC-BF à présenter dans sa galerie, du 6 février au 26 mars 2003, des artistes de la Communauté française lors d'une exposition intitulée Gluren bij de buren.
- Easycraft Il s'agit d'un [portail internet](#) européen pour les métiers d'art, comprenant une mine d'informations telles que agendas, expositions virtuelles, listes de musées et de galeries, d'écoles, de fournisseurs. Il est prévu que le portail permette la vente en ligne des pièces exposées. Ce projet a été mis en œuvre dans le cadre d'un projet européen de soutien aux nouvelles technologies. Le WCC-Europe fut l'un des 12 participants au projet. Le portail est centralisé en Grèce et géré par la Fondation Egnatia Epirus, initiatrice et partenaire du projet. L'adhésion au système est payante.
- Carte d'identité professionnelle Le WCC-Europe a mis en œuvre un projet qui mûrissait depuis longtemps : la carte d'identité professionnelle pour les créateurs. Celle-ci leur offre - pour commencer - la possibilité de visiter les musées d'Europe gratuitement ou à tarif réduit. Dans un deuxième temps les fournisseurs seront contactés afin d'obtenir des conditions avantageuses. Des centaines de musées partout en Europe ont déjà été contactés dont 425 en Belgique. Tous les musées qui ont à ce jour accepté le principe de la carte sont mentionnés avec une photo sur le site internet [www.wcc-europe.org](http://www.wcc-europe.org) sur une page dédiée à cet effet ( Professional Card). De plus, tous les événements et expositions sont annoncés dans l'agenda en ligne de ce même site et du site du WCC-BF. Cette carte est destinée aux membres du réseau européen du WCC, et donc aussi aux membres du WCC-BF. Elle coûte 15 € et est valide pour deux ans.
- Organisation dans le cadre du projet [Easycraft](#) de sessions de familiarisation aux outils informatiques: internet, email, présentation de son travail en ligne. Easycraft est une plateforme internationale sur internet qui vise à réunir l'information la plus vaste sur le sujet.
- Talente 2003: Eric Chevalier est sélectionné pour participer au concours des jeunes créateurs qui a lieu à Munich en mai 2003 dans le cadre du salon EXEMPLA.
- Participation à [Artisan'Art](#) du 1er au 4 mai 2003 dans l'abbaye de Floreffe.
- Participation à l'assemblée générale du WCC-Europe, Copenhagen, Danemark, septembre 2003

## 2002

**Conseil d'administration :** Anne Leclercq (présidente), Denise Biernaux (vice-présidente et déléguée nationale), Willy Fondu (trésorier), Eddy Jonckheere (conseiller), Joëlle Kilimnik (assistante), Simon du Chastel, Vincent Kempnaers, Christine Keyeux, Martine Michel.

- Participation, en collaboration avec le WCC-Europe, au projet [Easycraft](#) dans le cadre des programmes IST de l'Union Européenne. Il s'agit de la construction d'un site international de communication, d'information et de commerce électronique mettant en rapport tous les partenaires du domaine de l'artisanat d'art et du design : les créateurs, les associations, les musées, les écoles, les fournisseurs de matières premières, l'industrie du tourisme, les consommateurs.
- Triennale européenne du bijou contemporain 2002 Le principe de cette triennale est de montrer, en parallèle, les créations d'artistes de la Communauté Wallonie-Bruxelles et celles d'artistes d'un pays invité (un autre pays à chaque édition de la Triennale). La Grande-Bretagne fut le premier pays invité.
- Un Prix de la Communauté française Wallonie-Bruxelles fut décerné à cette occasion à Christoph Zellweger. Un catalogue est disponible sur demande
- Collaboration à l'organisation d'une exposition collective de 10 céramistes danois parmi les plus grands artistes actuels qui eut lieu dans le cadre de la Biennale internationale d'Andenne en mai 2002.
- Exposition *Arts appliqués au quotidien* En novembre 2002, le WCC-BF a mis à l'honneur une vingtaine de créateurs: stylistes, designers, orfèvres, céramistes, relieurs, créateurs de mobilier et de bijoux, au Musée lanchelevici de La Louvière. Tous développent leurs recherches en gardant une relation à la fonction. Un catalogue est disponible sur demande
- Exposition *Petits Objets à porter* Dans le cadre de la fête de la Communauté française qui s'est déroulé le 27 septembre 2002 à La Louvière et s'est clôturé par le spectacle "Décrocher la Lune", mis en scène par Franco Dragone, le WCC-BF a organisé une exposition en ses locaux: bijoux, matières textiles et aussi petits objets en céramique
- Talente 2002 En 2002, Yann Jolly, Caroline Van Assche et Laurence Bailly, 3 jeunes plasticiens de la Communauté française y ont été sélectionnés. Laurence Bailly se vit décerner le prix du Land de Bavière pour ses fauteuils "Lotus".
- Exposition internationale *Torino 1902-2002* (Italie) En décembre 2002, eut lieu, à Turin, un événement culturel d'importance : la célébration du centième anniversaire de l'exposition "La Nascita del Liberty, Torino 1902", la première exposition internationale des arts décoratifs. Il y a cent ans, la représentation belge à cet événement était composée d'artistes tels Horta, Hankar, Wolfers, Evenepoel, Minne, Knopff et d'autres. L'édition 2002 comprenait diverses expositions, les unes concernaient uniquement les arts plastiques en Italie, les autres étaient internationales. Les expositions thématiques eurent lieu dans plusieurs palais baroques du centre ville.
- Le WCC-Europe fut partie prenante à plus d'un titre. En effet, Anne Leclercq assistée de Denise Biernaux fut le commissaire de l'exposition "Masterpieces" qui reprit, au niveau européen, les œuvres de quelques "Trésors nationaux vivants", des arts appliqués contemporains en Europe. L'exposition eut lieu au Palazzo Bricherasio. Le WCC-BF et la Communauté française y furent représentés en force avec plusieurs artistes ainsi que l'atelier de textile design de La Cambre.
- Participation à l'assemblée générale du *WCC-Europe*, Turin , Italie, septembre 2002

## 2001

**Conseil d'administration :** Anne Leclercq (présidente), Denise Biernaux (vice-présidente et déléguée nationale), Willy Fondu (trésorier), Eddy Jonckheere (conseiller), Joëlle Kilimnik (assistante), Simon du Chastel, Vincent Kempenaers, Christine Keyeux, Martine Michel.

- Participation, en collaboration avec le WCC-Europe, au projet Easycraft dans le cadre des programmes IST de l'Union Européenne. Il s'agit de la construction d'un site international de communication, d'information et de commerce électronique mettant en rapport tous les partenaires du domaine de l'artisanat d'art et du design : les créateurs, les associations, les musées, les écoles, les fournisseurs de matières premières, l'industrie du tourisme, les consommateurs.
- Exposition de bijou belge contemporain à la galerie "Art Centre" de Barcelone : Bernard François, Patrick Marchal, Doris Stein, Emile Souply, Martine Mayence, Christine Keyeux, Dominique Lietaert, Michel Mousset, Christian Wuytack, Sabine Herman,
- Présence au salon Tendence à la Foire de Francfort. Présentation, sur un stand de 80 m<sup>2</sup> de 13 créateurs membres du WCC-BF : Martin Bertouille (styliste), Hubert Bliard, Bernard François, Christine Keyeux, Dominique Lietaert, Annick Tapernoux (bijou et orfèvrerie), Thierry Huygen et Catherine Delbruyère (mobiliers), Jakedo, Thérèse Lebrun et Bernard Thiran (céramique), Delphine Quirin et Marianne Reding (mailles et chapeaux), Todo (design de paravents et de sacs).
- Edition d'un dépliant promotionnel avec le soutien de l'AWEX
- Symposium céramique dirigé par le céramiste français Daniel de Montmollin : recherche sur le comportement du titane dans les émaux de grès. 20 céramistes développent leurs recherches sur base de diagrammes du livre de Daniel de Montmollin et mettent en commun leurs résultats. Cette première partie est suivie d'un développement des essais intéressants et d'une compilation des formules et des photographies de plaquettes d'essai. Une publication des résultats est prévue pour novembre 2004.
- Stage basé sur la technique indienne du ply-split. En collaboration avec l'atelier textile de La Cambre et la Fondation de la Tapisserie, des arts du Tissu et des Arts muraux, le WCC-BF invite le designer indien Erroll Pires pour une conférence et un atelier de 4 jours. Cet atelier s'adresse plus particulièrement aux créateurs du monde textile, de la mode, du bijou et de la sculpture.
- Participation à l'assemblée générale du WCC-Europe, Barcelone, Espagne, juillet 2001

## 2000

**Bureau exécutif:** Anne Leclercq (présidente), Denise Biernaux (vice-présidente), Willy Fondu (trésorier), Martine Michel (Déléguée Nationale).

- Organisation d'une rencontre d'un jour pour un large public et d'un symposium d'une semaine, réservé à un public plus ciblé, dirigé par le célèbre céramiste français, Daniel de Montmollin.
  - Organisation du 'FIFMA 2', 2ème Festival International du Film des Métiers d'Art, à la Maison de la Culture de Namur. Edition d'un catalogue.
  - Musée de Mariemont : " L'infini de la boîte ", conférence d'Aline Niessen. Edition d'un fascicule de présentation.
  - Participation au salon " Tendence " à la Foire de Francfort avec une sélection de bijoux et de céramiques de création contemporaine.
  - Sélection des artistes belges pour l'exposition " Les céramistes Contemporains " de Valbonne Sophia Antipolis (France) et organisation pratique de cette participation.
  - Organisation d'un séminaire ayant comme thème " Comment améliorer votre image de marque."
- 

## 1999

**Bureau exécutif:** Anne Leclercq (Présidente), Denise Biernaux (Vice-Présidente), Martine Michel (Déléguée nationale), Willy Fondu (Trésorier)

- Assemblée générale du WCC-BF : conférence de Luc Richir : " Le bijou dans tous ses états ".
  - Participation au Salon des Métiers d'Art de Koblenz (Allemagne).
  - Participation au " Millennium ", symposium international de céramique (conférences, remise de distinctions honorifiques, salon professionnel et grand public, festival du film, expositions), Amsterdam (Pays-Bas).
  - Voyage aux Pays-Bas dans le cadre du Millennium : visite de différents musées dans le pays, visite de galeries, etc.)
  - Préparation du concours international " Ecrins de Saveurs " prévu pour 2001.
  - Assemblée générale du WCC-Europe à Mainz. Election de la présidente du WCC-BF à la présidence européenne.
  - Assistance technique aux Services Culturels de la Province de Liège dans le cadre de l'organisation de l'exposition " Eurofeu ".
- 

## 1998

**Bureau exécutif:** Eddy Jonckheere (Président et Trésorier), Anne Leclercq (Administrateur-délégué et Déléguée nationale)

- 1er Festival International du Film des Métiers d'Art à Namur.
- Conférence Européenne des Métiers d'Art : Ateliers internationaux répartis sur la Province de Namur, Colloque et Forum à la Maison de la Culture de Namur, Exposition des œuvres des directeurs d'atelier (Eglise Saint-Jacques à Namur).
- Atelier de formation post-académique : ABC de l'émaillage par Hein Severijns
- Participation au salon " Artisan'Art " à Bruxelles.
- Participation au " Prix Européen des Métiers d'Art de Création Contemporaine " de l'Union Européenne (Vienne). Organisation de la sélection belge.

## 1997

**Bureau exécutif:** Eddy Jonckheere (Président et Trésorier), Anne Leclercq (Administrateur-délégué et Déléguée nationale)

- Participation au stand de l'ICDA au salon " Maison et Objet " à Paris, avec une collection d'œuvres de membres du WCC-BF.
  - Organisation du stage "Terres d'Europe": la technologie des argiles, avec visites de carrières et d'usines de traitement des argiles dans le Westerwald (Allemagne).
  - Assemblée générale du WCC-BF : exposé de M. Bernd Roeter, Président du WCC-Europe, sur la situation des métiers d'Art en Allemagne.
  - Présence de la déléguée nationale à l'Assemblée générale du WCC-Europe en Israël.
  - Stage international de porcelaine (2 semaines).
  - Stage de création de bijoux contemporains (5 jours)
  - Stage de papier (3 jours).
  - Organisation de la participation belge au "Prix Européen des Métiers d'Art de Création Contemporaine" lancé par l'Union Européenne (lancement de l'information, appel aux candidatures, mise sur pied d'un jury).
- 

## 1996

**Bureau exécutif :** Simon du Chastel (Président), Anne Leclercq (Administrateur-délégué et Déléguée nationale), Eddy Jonckheere (Trésorier)

- Exposition " Aspects de la céramique belge " à Bandol, organisation et aide logistique aux participants.
  - Assemblée générale : rapport de D. Lietaert sur le déroulement de " Bijou-parure " à Budapest, de C. Keyeux sur le symposium " Paquets " en Hongrie, de A. Torday sur " l'International Textile Network " en Grande Bretagne, de F. Withofs sur son expérience au Japon et présentation de la vidéo de V. Kempenaers sur 6 céramistes belges.
  - Présence de la Déléguée Nationale à l'Assemblée générale du WCC-Europe à Mâcon.
  - Organisation de la participation belge à l'exposition " L'Europe à Table " (Mâcon, Saint-Hubert, Lausanne, Koblenz).
  - Organisation d'un stage international sur la porcelaine (deux semaines).
  - Atelier couleur (suite)
  - Participation à la présentation de l'exposition " L'Europe à Table " à Saint-Hubert.
  - Organisation d'un voyage en Allemagne : visite du keramion à Frechen, du Musée des Arts Appliqués à Cologne et du Musée d'Art Contemporain à Bonn.
- 

## 1995

**Bureau exécutif:** Simon du Chastel (Président), Anne Leclercq (Administrateur-délégué et Déléguée nationale), Eddy Jonckheere (Trésorier)

- Journée-rencontre : le décor sur grès - atelier démonstration et conférence, Pierre Dutertre (France).
- Conférence sur " Art et Architecture " par Jean-Pierre Vlasselaer.
- Atelier sur la couleur par Malou Harray-Letawe.
- Conférence sur une expérience céramique au Japon par Fabienne Withofs et sur la céramique des Pueblos au Nouveau Mexique, par Patrick Piccarelle.
- Conférence sur la " Nouvelle céramique belge " par Anne Leclercq, lors de la rencontre professionnelle " Le Printemps des Potiers " à Bandol (France).

## 1994

**Bureau exécutif:** Simon du Chastel (Président), Anne Leclercq (Administrateur-délégué et Déléguée nationale), Eddy Jonckheere (Trésorier)

- Atelier-rencontre sur les émaux cristallisés, avec Hein Severijns.
  - Journée-rencontre : Camille Viot et l'exposition " Poterie nègre ", conférence et visite de l'exposition au musée de Louvain-la-Neuve.
  - Rencontre à Alden Biesen avec le WCC-Vlaanderen, rapport d'un symposium textile.
  - " Bijou-parure, Parure-bijou " à la Maison de la Culture de Tournai, au Palais abbatial de Saint-Hubert et à la Médiatine de Woluwé Saint-Lambert.
  - Participation à l'exposition de créations textiles contemporaines à la Hamaide.
  - Journée-rencontre : démonstration et conférence de Jean Fontaine (France), sculptures céramiques
  - Organisation de l'Assemblée générale du WCC-Europe au Palais Abbatial de Saint-Hubert.
- 

## 1993

**Bureau exécutif:** Simon du Chastel (Président), Anne Leclercq (Administrateur-délégué et Déléguée nationale), Eddy Jonckheere (Trésorier)

- Journée-rencontre : Tjok Dessauvage, Haguiko et Jean-Pierre Viot (céramique), Betty Boulez-Cuyckx (l'art textile contemporain).
  - Participation au Festival des Jardins à Woluwé St-Lambert.
  - Exposition " Bijou-parure, Parure-Bijou " à Neerpelt.
  - Journée-rencontre : " photographie des œuvres d'art et droits d'auteurs " avec Véronique Vercheval, Alain Breyer et un juriste de la SOFAM.
  - Journée-rencontre : cours de technologie sur la rhéologie.
  - Visite des musées de Venlo et de Tilburg (textiles dans l'art contemporain).
- 

## 1992

**Bureau exécutif:** Simon du Chastel (Président), Anne Leclercq (Administrateur-délégué et Déléguée nationale), Eddy Jonckheere (Trésorier)

- Organisation du concours " L'Echarpe insolite " à Redu.
  - Participation au Garden Show du Parc Baudouin à Bruxelles.
  - Visite au Kruithuis et à l'Europees Keramisch Werkcentrum de 's Hertogenbosch (NL).
- 

## 1991

**Bureau exécutif:** Simon du Chastel (Président), Anne Leclercq (Administrateur-délégué et Déléguée nationale), Eddy Jonckheere (Trésorier)

- Organisation de l'exposition itinérante " Expressions céramiques " dans divers musées et maisons de la culture : à Venlo (NL), Höhr-Grenzhausen (D), Marche-en-Famenne (B) et Auxerre (F).
- Participation à l'exposition " Configura " à Erfurt (D), organisation de la sélection belge
- Aide logistique pour la Biennale de Châteauroux, pays invité: la Belgique

- Support à la participation de membres lors des workshops du WCC-Europe à Barcelone
  - Journée-rencontre chez le président du WCC-BF, Simon du Chastel.
- 

## 1990

**Bureau exécutif:** Simon du Chastel (Président), Anne Leclercq (Administrateur-délégué et Déléguée nationale), Eddy Jonckheere (Trésorier)

- Co-organisation de l'exposition " Des images au Palais " à Saint-Hubert. (gravure)
  - Organisation d'un atelier international " Multimedia " à Louvain-la-Neuve.
  - Visite de la Maison de la Céramique à Mulhouse et de l'usine Sphinx à Maastricht.
  - Journée-rencontre : Fritz Rossmann (Allemagne), céramique
  - Co-organisation de l'exposition " Céramistes de la Communauté Française " à la Galerie Desko à Kortemark.
- 

## 1989

**Bureau exécutif:** Simon du Chastel (Président), Anne Leclercq (Administrateur-déléguée et Déléguée nationale), Eddy Joncheere (Trésorier)

- Support à la participation de membres aux workshops organisés par le WCC-Europe.
  - Co-organisation de la manifestation " La Belgique a du talent " à l'Inno, Bruxelles.
  - Support à la participation de membres au symposium de Zakopane (Pologne).
  - Journée-rencontre : David Miller, Gisèle Buthod-Garçon (France)
  - Visites d'ateliers d'artistes aux Pays-Bas et de la Manufacture nationale et du Musée de Sèvres.
  - Support logistique pour la participation belge à l'exposition itinérante " L'Europe des céramistes ".
- 

## 1981-1988

**Bureau exécutif:** Simon du Chastel (Président), Anne Leclercq (Administrateur-déléguée et Déléguée nationale), Eddy Joncheere (Trésorier)

- Aide logistique à la participation de membres belges à l'exposition " Création porcelaine " au Musée de Limoges, et au salon "Ob-Art " à Paris.
- Attribution d'un prix lors du concours de tasses à café " Café Noir ".
- Co-organisation d'un symposium "Briksteen by Namur-Bouge " à Courtrai.
- Visites d'ateliers d'artistes, de musées, d'usines, de carrières d'argile, etc. en Belgique, en Allemagne et aux Pays-Bas.
- Participation de membres à " l'atelier textile " international à Berlin.
- Journées-rencontres : "La porcelaine contemporaine aux Pays-Bas " au Musée de Mariemont, visite d'un atelier de tapisserie à Malines, " L'histoire de la mode dans son contexte socio-économique " à Saint-Gilles, rencontre avec les céramistes français Pierre Bayle, David Miller, Gisèle Buthod-Garçon
- Accueil d'une délégation de créateurs polonais.

# 1981

**Bureau exécutif:** Louis Leloup (Président), Maggy Herdies (Administrateur-déléguée) Ann Chevalier (Déléguée nationale), Anne Leclercq (Secrétaire) fondation du WCC-BF en présence de plus de 300 créateurs plasticiens de Wallonie et de Bruxelles.